# à La corde

un spectacle de Christophe Evette et Jean-Baptiste Evette

**Les Grandes Personnes**

Villa Mais d'Ici • 77 rue des Cités • 93300 Aubervillers
Tél : 01 43 52 19 84 • mail@lesgrandespersonnes.com
• www.lesgrandespersonnes.org

*À la mémoire de Madeleine, Georges et Maurice Lebigot*

Enfant, j'ai eu le grand bonheur d'être entouré et choyé par des femmes et des hommes d'une autre époque.
Ils étaient de l'époque des romans et des films, des paquebots transatlantiques, des stalags et des fiacres, des trappeurs du Saskatchewan.

Ma tante Mado me laissait sur ses genoux jouer avec son collier où pendaient de toutes petites breloques, un poisson, une main, une bouteille. De ce collier, des histoires de nos aînés et de la grande envie de mettre dans les mains de nos contemporains, nos objets et sculptures, est né le spectacle **À la Corde.**

Ch. E.

## Le fil de l'histoire : une odyssée cinématique

Le concept de base est simple et original. Un acteur passe à un premier spectateur un objet et lui confie à voix basse la phrase qui correspond à cet objet. Ce dernier le présente à un deuxième spectateur, son voisin, et lui communique aussi la phrase, le deuxième le communique au troisième et ainsi de suite, jusqu'à ce que le dernier objet, la dernière phrase aient traversé tout le public. Les objets sont reliés entre eux par une corde qui constitue le lien concret entre acteurs et spectateurs. C'est le fil de l'histoire, elle se déroule dans le sens du récit. La corde ne sert pas uniquement de support, elle participe activement à l'histoire ; elle se fait cordon ombilical, filin jeté à un naufragé etc. Chaque objet matérialise un moment de la vie du personnage dont on raconte l'histoire. Au début de la corde, il naît, à la fin, il disparaît, non sans avoir réalisé une œuvre et transmis certaines de ses valeurs. D'autres acteurs interviennent le long de la corde pour rafraîchir le message, pour aider aphasiques ou timides… Les spectateurs deviennent acteurs et récitants, ils interagissent les uns avec les autres, avec pour médiation le message transmis et les objets qui passent entre leurs mains…

## des sculptures à toucher et à partager

Dans la lignée des réalisations de la compagnie Les Grandes Personnes, **À la corde** est une œuvre à la fois plastique et dramatique. Chacun des objets est une véritable sculpture contemporaine, une pièce unique conçue pour être manipulée, voire reniflée, qui peut être actionnée ou produire des sons. De la statuette à la boîte à surprises, elles sont aussi variées que détaillées. Par ailleurs, le dispositif stimule et encourage l'interaction entre spectateurs et crée entre eux une forme de complicité. Enfin, de très grandes sculptures encadrent le spectacle : une bouche à l'origine et une oreille à l'arrivée, ainsi que deux marionnettes géantes d'Odilon et Céline lors du final.

## des aventures polyglottes

Depuis sa création **À la corde** a été joué en français, en langage des signes pour des malentendants et simultanément en Anglais, en Zoulou et en Afrikaans lors d'une tournée dans toute l'Afrique du Sud. Le recrutement d'acteurs locaux bilingues permet, une fois le public organisé par langues, d'assurer la transmission de l'hisoire entre les groupes linguistiques.

## Un texte à dire et à répéter

Le spectacle repose également sur un texte travaillé pour être dit et répété, il utilise les procédés de la culture orale, virelangues, anaphores. Conçu pour assumer ce que les linguistes appellent le “ bruit ” dans la communication c’est-à-dire, les altérations, les incompréhensions, mais aussi les enrichissements dans la transmission du message, il est véhiculé d’une manière que l’on appelle selon les régions téléphone arabe ou kabyle, téléphone de brousse, radio trottoir ou encore radio cancan…

## Une application pédagogique

Les objets fixés sur corde peuvent également servir de support pour faire raconter ou faire écrire des histoires à des spectateurs, jeunes ou vieux, qui seraient dans ce cas invités à mettre leurs mots sur l’histoire ou à sculpter et à intercaler de nouveaux éléments.

## Un récit

**À la corde** raconte, sur le fil entre pudeur et franchise, d’une manière qui soit accessible à tous, la vie d’un garçon nommé Odilon, de sa naissance à sa fin, à un âge avancé ; il y est question de plaisir et de chagrin comme dans toute biographie.

Le spectateur participe de la main et de la voix aux étapes importantes de la vie d’Odilon, aux rencontres qu’il fait, aux créations qu’il réalise, aux échecs qu’il subit, tous matérialisés par des phrases à répéter et par des sculptures à faire passer.

Les débuts d’Odilon sont marqués par deux figures importantes, son grand-père, inventeur couronné par le concours Lépine, et son amour d’enfance, Michèle. Assez vite, cependant, il se trouve séparé des siens et contraint à se débrouiller de l’autre côté de l’océan où il a émigré, un peu malgré lui. Professionnellement, il cherche sa voie dans plusieurs directions. Il a même l’occasion de faire un bref séjour en prison.

Plus tard, le hasard lui permet de retrouver Michèle qu’il n’a jamais oubliée, avec laquelle il aura deux enfants. Les déboires ultérieurs d’Odilon ne l’empêchent pas de mener à bien un travail original et créatif sur l’articulation de l’extérieur et de l’intérieur, de la boîte de conserve à l’architecture domestique. Ses dernières années sont réchauffées par l’amitié et par ses relations avec les enfants.

À la fin, la corde s’effiloche, mais rien ne s’arrête là, car ses réalisations et les liens qu’il a créés perdurent tout comme les valeurs (et les angoisses) que sa famille lui avait transmises.

## fiche technique

• Ce spectacle intimiste est conçu pour se jouer en plein air, dans la rue, dans une cour, sur une place ou un espace vert.
Si on le désire les représentations pourront également avoir lieu en intérieur, dans une salle, sous chapiteau voire dans une grande cage d'escalier. Le lieu de représentation doit être calme et loin des nuisances sonores.

• La jauge peut être très variable, la seule contrainte étant de pouvoir asseoir le public pendant la durée de la représentation, soit une petite heure pour chaque spectateur.
En fonction de l'architecture des lieux, ce pourra être sur l'herbe, sur un muret ou sur des bancs et chaises fournis ou par nous, ou par les organisateurs.
Les nouveaux arrivants peuvent rejoindre le spectacle en cours de représentation, ils seront placés par un comédien de façon à retrouver le début de l'histoire.
La jauge idéale est d'une bonne centaine de personnes. Au-dessus de trois cents personnes il sera préférable de faire deux représentations.

• La représentation peut se faire simultanément en plusieurs langues.
Ainsi des versions espagnole, anglaise et en langage des signes peuvent être proposées, d'autres envisagées.
En fonction du site, le spectacle peut être accessible aux personnes en chaise roulante et aux non voyants.

• L'équipe comprend sept personnes, des comédiens, des marionnettistes et un régisseur.

• Le spectacle n'est pas sonorisé. En extérieur il se joue à la lumière du jour ; en intérieur, un plan de feu est disponible. Il est d'un faible volume sonore.
On devra pouvoir cacher les deux marionnettes géantes à proximité du lieu de représentation.
Des affiches sont disponibles.

Les Grandes Personnes est un collectif né en 1998 et installé à Aubervilliers. Sa vocation s'est d'abord développée autour d'une pratique populaire et intrusive des arts plastiques, née du désir de créer des sculptures qui puissent jouer et exister dans la rue. L'équipe a construit de nombreux géants, ces grandes marionnettes font irruption dans la ville et permettent aux citadins de retrouver des yeux d'enfants. Elles apportent une nouvelle perspective, elles dessinent une relation originale de mesure, d'échelle, entre les habitants et leur cadre de vie. Toujours animée par le souci d'inscrire les arts plastiques au cœur de la vie urbaine, la compagnie se tourne aujourd'hui vers des formes plus écrites et plus spectaculaires, en collaborant avec auteurs et comédiens.

**Christophe EVETTE,** plasticien et marionnettiste, a réalisé et exposé des sculptures et bas reliefs polychromes racontant l'homme, sa famille et la place qui leur est dévolue dans la cité contemporaine. À la recherche de champs d'expression populaire pour la sculpture, il a créé des spectacles de marionnettes et d'objets, d'abord avec la compagnie Agitez le Bestiaire puis avec les Grandes Personnes qu'il dirige depuis leur création en 1998.
Il est passionné par les papiers mâchés.

**Jean-Baptiste EVETTE,** est l'auteur de six romans, publiés pour la plupart aux éditions Gallimard, dont Rue de-la-femme-sans-tête ou À la poursuite de l'enfantôme. Il a aussi animé des ateliers d'écriture avec enfants, étudiants ou adultes sur des thèmes allant des écrits modestes — horoscopes, recettes de cuisine etc. — au roman ou à la comédie, en France, au Burkina Faso ou en Afrique du Sud.

**Fleur Marie FUENTES** est plasticienne costumière. Elle collabore avec le Teatro del Silencio, la compagnie Maguy Marin, le scénographe André Acquart et depuis 1983 avec des marionnettistes en France et ailleurs. Elle appartient au collectif Les Grandes Personnes depuis 2000.

**Sarah LETOUZEY,** plasticienne, est post-diplômée de l'école des Arts décoratifs de Paris. Spécialisée dans l'illustration, elle est auteur de livres jeune public et de différents carnets de voyages. Plusieurs des marionnettes géantes des Grandes Personnes portent l'empreinte de son sens plastique.

**Jeanne BOUCHART,** sculpteur, est diplômée de l'école des Beaux-arts de Paris, elle a été pensionnaire à la Casa Vélasquez et a reçu de nombreux prix (fondation Coprim, Del Duca etc.) La technique employée pour la réalisation de ses sculptures, elle l'a trouvée par hasard dans la poussière des ateliers : une structure en fer enveloppée de papier enduit d'une boue de terre, de poussière et de colle. Certaines d'entre elles ont été moulées et coulées en bronze.

**Yabako KONATE** est sculpteur, forgeron et fin connaisseur en masques traditionnels. Originaire de Oury au Burkina Faso, il habite depuis quelques années en France où il poursuit ses recherches plastiques.

*Les objets d'**À la corde** ont été réalisés par Gaëlle Bauer, Dominique Bonnot, Jeanne Bouchart, Virginie Chevrier, Sylvia Clément, Ambra De Trapani, Pauline de Coulhac, Nadége Dulac, Jean-Baptiste Evette, Christophe Evette, Fleur Marie Fuentes, Karine Gualdaroni, Mandarine Jacquet-Gregg, Yabaco Konaté, Thierry Lachambre, Cedric Lasne, Antonin Le Bras, Bethsabée Elahrar-Lemberg, Sarah Letouzey, Laure Louvat, Jean Martin, Aude Meeschaert, Mélanie Minaud, Marjorie Monnet, Frank Oettgen, Marie Paget, Madeleine Pornon, Nicolas Tauveron, Adrien Terrier, Nicolas Vuillier.*

## Les Grandes Personnes

Villa Mais d'Ici • 77, rue des Cités
93300 Aubervillers • France
• Tél. 00 33 (0)1 43 52 19 84
• mail@lesgrandespersonnes.com
• www.lesgrandespersonnes.org

Association loi 1901 - N° Siret 422 989 509 00035 - code APE 9001 Z
TVA Intracommunautaire FR86 422 989 509 - Licence d'entrepreneur de spectacle N° 2-1035864