

www.lesgrandespersonnes.org



Mambo Jumbo est une création déambulatoire à michemin entre la mascarade et le défilé de mode. Une parade carnavalesque composée de géants et de personnages au look et à l'humeur tapageuse dont l'euphorie contagieuse se transmet comme un virus par le rythme, la danse, l'humour et la dérision.

Mambo Jumbo, c'est avant tout un appel à chacun à venir parader, bouger, danser, à créer les conditions d'une pandémie de bonne humeur qui se propage sans distinction, sans barrière, sans frontière.

Une troupe de géants s'invite dans les rues de la cité. Elle s'approprie le temps d'un défilé les codes vestimentaires et les rythmes musicaux des différents mouvements d'émancipation, affirmant avec humour et une certaine arrogance les droits d'expressions et la dignité des communautés en lutte.







Direction artistique : Pauline de Coulhac

Mise en scène : Pauline de Coulhac et Raphaële Trugnan Avec la précieuse collaboration d'Olivier Germser pour les parties chorégraphiques et Sévane Sybesma pour l'écriture.

Costumes : Patricio Luengo assisté de Juliette Minot, Annette Ravaud, Véronique Valentino et Claudia Verdejo

Conception accessoires : Matisse Wessels

Conception et réalisation char : Maurizio Moretti et Cédric Lasne

Montage son : Maximilien Neujahr et Kevin Monteiro

Fabrication accessoires et structures : Claude-Maurice Baille, Ninon Bonnot, Laure Bouchereau, Yoann Cottet, Yabako Konate, Cédric Lasne, Clémence Minot, Maurizio Moretti, Nathalie Regior, Nicolas Vuillier, Matisse Wessels.

Un grand merci à Yuka Jimenez pour sa précieuse collaboration et ses conseils avisés.

Comédiens et marionnettistes (en alternance) :

Claude-Maurice Baille, Laure Bouchereau, Caroline Brillon, Yoann Cottet, Pauline de Coulhac, Cédric Lasne, Rodolphe Martin, Kevin Monteiro, Maurizio Moretti, Maximilien Neujahr, Sévane Sybesma, Raphaële Trugnan, Nicolas Vuillier, Matisse Wessels.



LES GRANDES PERSONNES

Villa Mais d'Ici - 77 rue des Cités - 93300 Aubervillers Tél : 01 43 52 19 84 - mail@lesgrandespersonnes.org www.lesgrandespersonnes.org



© Thomas Sappe



© Dominique Lagnous



Mambo Jumbo puise dans l'énergie des révolutions vestimentaires et musicales qui ont accompagné les grands moments de lutte pour l'égalité et l'émancipation, qu'il s'agisse des combats des femmes, des homosexuels, des noirs américains. Par ses choix de costumes, ses thématiques, ses musiques, il célèbre ces périodes de libération et de provocation. Il invite chacun à s'affranchir de la retenue des jours ordinaires dans un esprit authentiquement carnavalesque.



Les luttes pour l'émancipation ont eu leur codes vestimentaires et musicaux afin sans doute d'humaniser de façon festive l'âpreté des combats.

Ce sont ces éléments culturels que ce projet veut mettre en lumière.

Quel autre rapport peut-on établir entre un sapeur congolais, une drag-queen et un rappeur si ce n'est une furieuse envie d'exister et de vivre ?

C'est de ce besoin de reconnaissance et cette impétueuse énergie dont se nourrit cette proposition.

MAMBO JUMBO



Un bal ou un carnaval réussis sont ceux dont le public n'est pas spectateur mais véritablement acteur de la fête.

Avec *Mambo Jumbo*, les Grandes Personnes ont voulu proposer un spectacle profondément incitatif. Un groupe formé de comédiens danseurs et de marionnettes géantes d'environ quatre mètres de haut alterne scènes chorégraphiques et narratives et moments de déambulation festifs sur des musiques populaires et entraînantes pour appeler le public à participer à la fois à la parade et à la danse.



© Thomas Sappe



© Dominique Lagnous

MAMBO JUMBO



Les marionnettes et les danseurs sont habillés et accessoirisés à vue, grâce à un char sonorisé à l'allure d'une garde-robe ambulante. Les costumes de ce défilé de mode parodique et insolent sont inspirés par ceux des féministes, rappeurs, zooteurs, sapeurs, afro, punks, drag-queens ou queer. Ainsi, chaque danseur, chaque marionnette géante passe par une série de métamorphoses chorégraphiées. Dans un désordre joyeusement anachronique, chacun exhibe ses formes, son élégance, son sens du rythme et de la danse sur des musiques puisées dans un répertoire allant des tambours africains à la techno en passant par le jazz de la Nouvelle-Orléans, le rock, le funk, la soul, le hip-hop ou encore des standards latino-américains ou issues des Caraïbes.



© Dominique Lagnous



© Dominique Lagnous



Des chorégraphies mobiles de la parade, mises au point avec la participation d'Olivier Germser, fondateur de la compagnie Tango Sumo, au grand bal final sur lequel le spectacle s'achève, l'invitation à la danse est au cœur de la proposition portée par *Mambo Jumbo*. Le travail chorégraphique du collectif Les Grandes Personnes s'est enrichi de la participation au défilé d'ouverture de la Biennale de la danse à Lyon, en 2016, avec Seifeddine Manaï, et ne cesse de s'affiner.



Si *Mambo Jumbo* a déjà fait l'objet d'une résidence à la Villa Mais d'Ici en 2017, d'une sortie remarquée au carnaval de Nice en mars 2017, et de 3 représentations dans le centre de la France avec la Guinguette buissonnière, le collectif souhaite l'étoffer et le perfectionner, développer ses chorégraphies, ses choix musicaux et narratifs, tout en lui gardant l'énergie d'un work in progress, d'un laboratoire d'expérimentation.





© Dominique Lagnous



Durée du spectacle : 50 min de parade (possibilité de finir sur un bal)

Équipe artistique et technique : entre 8 et 12 personnes

Eléments du spectacle :

- 3 marionnettes géantes accompagnées de 3 comédiens-danseurs
- Le Char « garde robe », à traction humaine, avec un dispositif de sonorisation autonome.

Musique et sonorisation :

Un système de diffusion installé également sur le char, avec bande son spécifique.

Dimensions:

- Marionnettes : hauteur 420 cm - Le char : 15m x L 2, 5m x h 4,5m

Transports:

- Matériel: 1 camion 20m3

- Équipes : selon localisation (train ou covoiturage)

Sur le temps de chargement et de déchargement du camion, prévoir la mise à disposition d'un transpalette pour le transport des caisses de matériel.

Temps de montage: 1 service de 4 heures

Temps de démontage: 1 service de 2 heures

Caractéristique du lieu de montage/démontage :

- Le lieu doit être directement accessible au camion de transport des éléments
- Le montage, démontage, stockage des éléments se fait en un seul et un même lieu, idéalement situé à proximité du lieu de représentation
- Espace nécessaire : environ 100m² avec si possible une hauteur supérieur à 4,5m, avec trois prises 16 ampères, trois tables, neuf chaises, un miroir et un portant..

LES GRANDES PERSONNES

Depuis 1998 les interventions du collectif des Grandes Personnes emmènent la sculpture à la rencontre du public, en explorant les interactions entre les arts plastiques et le théâtre. Des marionnettes géantes qui atteignent quatre mètres de hauteur, jusqu'aux ouvriers de terre cuite de dix centimètres (La Ligne jaune), leurs créations témoignent d'une recherche artistique qui s'intéresse aux ressources offertes par le papier mâché, l'art modeste, l'artisanat mexicain ou burkinabè (Bona Kele), le Street Art, le collage (Grands Papiers, Les Yeux de la tête), les portraits du Fayoum (La Bascule), l'installation animée (La Grenouille à tapirer) ou les expressions plus abstraites (Les Allebrilles). Le jouet, démesuré ou minuscule, somptueux ou sommaire, occupe une place importante dans les performances, parce qu'il est une extraordinaire machine à rêver, à imaginer ou à raconter des histoires. On v retrouve souvent le changement d'échelle, l'apparition et la surprise, qu'il s'agisse de décors urbains temporaires (Les Théranthropes à Nanterre), d'entre-sort (Le Banquet des géants) ou de spectacles plus intimistes (À la corde).

Réfléchissant aux interactions avec le public, les Grandes Personnes ont développé diverses démarches d'ateliers

participatifs qui l'associent non seulement à la création littéraire ou plastique du spectacle, mais aussi à sa représentation (Ancêtres), et parfois jusqu'à sa démolition et son recyclage (Bourg-les-Cartons). Les spectacles questionnent tour à tour les liens familiaux, la transmission des valeurs et des angoisses, le couple, les rêves et les cauchemars, les manières d'habiter la ville, la colonisation et ses suites, les conquêtes sociales du XX^e siècle, l'utopie sociale et politique. Appuyés sur une technique abordable et conviviale, les résidences et ateliers des Grandes Personnes ont donné naissance dans le monde à une trentaine de groupes et associations qui de Boromo (Burkina Faso) à Madagascar, de Johannesburg à Maputo, du Swaziland à Valparaiso, font danser des géants. Ce réseau de savoir faire et de talents est mobilisable pour de grandes aventures lointaines.

Depuis quelque temps, le collectif multiplie les installations plastiques dans l'espace public, animé par le désir d'étendre sa recherche vers de nouvelles formes. Enfin, les Grandes Personnes ont leurs ateliers et leurs bureaux à Aubervilliers, en France, au sein de la Villa Mais d'Ici, « friche culturelle de proximité » et creuset créatif d'une quarantaine de collectifs.



© Achromatik

À DEMAIN

Colportage utopiste pour l'espace public

À demain propose d'ouvrir une brèche vers des futurs positifs. Un acteur porte une boîte à surprise et propose aux passants d'assister en une à deux minutes à l'éclosion quasi magique d'un futur sans zombis, ni société totalitaire ou catastrophes écologique. Le dispositif d'ensemble comprendra douze boîtes et huit acteurs, et autant de futurs possibles, réalisés par des plasticiens, écrits poétiquement.

Avec le soutien de la DRAC Île-de-France, du Réseau Déambulation, des Ateliers Frappaz – CNAREP Villeurbanne, du Moulin Fondu – CNAREP Noisy-le-Sec, de la Villa Mais d'Ici et de la Fontaine aux Images à Clichy sous Bois.



© Joao Luiz Bulcao

ANCÊTRES

Ancêtres, création collective tente de donner corps à une relation plutôt immatérielle, celle que nous entretenons avec nos ancêtres. Elle veut emmener un groupe d'individus variés à réfléchir ensemble à leurs origines et à leur histoire, par la création plastique et par un atelier d'écriture aboutissant un spectacle. Ancêtres lie destin individuel et destin collectif, en réintroduisant l'individu dans l'histoire.

Il ne s'agit pas de prétendre que les conflits et les souffrances de jadis sont périmés, mais au contraire d'aborder posément les souvenirs antagonistes, de dépasser les rivalités mémorielles, en construisant un récit pluriel où la mémoire des conflits de la colonisation ou des malheurs de l'exploitation, de l'exil ou même de l'esclavage puisse s'exprimer et se résoudre dans l'art. Tout à la fois spectacle d'objets, création plastique par la fabrication de sculptures animées et atelier, *Ancêtres* propose à chacun de réfléchir à ses origines et même de les réinventer en créant puis en animant en interaction avec d'autres un ancêtre imaginaire ou réel.

Création soutenue par La DRAC Ile de France, L'Institut Français et Le Théâtre de la Commune.



© Hannah Paton

LA BASCULE

La Bascule rappelle ce qu'est la peine de mort et raconte comment son abolition ne s'est imposée à la France qu'en 1981, bien après la plupart des pays européens. Le spectacle se concentre sur le procès et l'exécution de Bontems et de Buffet en 1972-1973. Les rôles sont interprétés par deux acteurs et par des sculptures textiles peintes.

La création de la Bascule a été soutenue par la DRAC Ile-de-France, le Festival Parade(s) de Nanterre, le Théâtre de la Commune d'Aubervilliers, la SPEDIDAM, les Poussières et la Villa Mais d'Ici. Nous tenons à remercier l'association Ensemble Contre la Peine de Mort pour ses conseils et documents.



©Achromatik

LA LIGNE JAUNE

Changeant d'échelle, les Grandes Personnes, habituées aux marionnettes géantes, se penchent sur de petites sculptures. Sur une table autour de laquelle on s'assemble, une usine se construit, des ouvriers arrivent, à la taille des santons de la crèche. Grâce à une actrice qui les manipule et qui leur prête sa voix, les petits personnages de terre cuite construisent des voitures Renault, discutent, se révoltent, finissent par séquestrer un encadrement qui ne veut pas écouter leurs demandes, retraçant l'épopée de l'usine Renault de Cléon, près d'Elbeuf au cours des années 1950-1970. Leur histoire minuscule rappelle que les avantages sociaux ne sont pas arrivés dans la hotte du père Noël, mais ont été conquis de haute lutte.

Création soutenue par: La DRAC Ile de France, La Villa Mais d'Ici, L'atelier 231 de Soteville lès Rouen, La CCAS, Animakt // La Barakt, L'Hostellerie de Pontempeyrat.



© Achromatik

BONA KÉLÉ

« Bona Kele », c'est ainsi que nombre de Burkinabè appellent la rébellion des populations de la boucle du Mouhoun (Volta) contre l'autorité coloniale française, en 1915-1916, au moment où la France y levait des troupes pour la Grande Guerre.

Ce conflit brutal concerna presque un million de personnes et menaça la suprématie française en Afrique de l'Ouest. Il demeure méconnu. Ce spectacle d'objets, simple et léger, a été réalisé en collaboration avec les Grandes Personnes de Boromo, écrit, créé, sculpté et mis en scène au Burkina Faso. Une succession de 53 objets évocateurs – sculptures en bois, objets forgés – permet de raconter l'histoire. Ces éléments ont été réalisés par des plasticiens français et surtout par des forgerons et sculpteurs bwaba, dont les ancêtres ont été impliqués dans la révolte. Ils tiennent dans la main, se transmettent et constituent des supports intimes et accessibles de la mémoire. Chaque objet correspond à un moment du récit et fournit l'occasion d'une évocation du passé.

Création soutenue par le Parc International des Arts Modernes et Traditionnels de Bonomo (PIAMET), le Festival Rendez Vous Chez Nous et les Grandes Personnes de Bonomo.



© Hannah Paton

À LA CORDE

À la Corde raconte la vie d'Odilon, de sa naissance à sa mort, en évoquant la transmission des angoisses et des valeurs. Le principe de ce spectacle interactif et dynamique est simple et original. Un acteur passe à un premier spectateur une sculpture et lui confie à voix basse un petit morceau de l'histoire, que lui-même répètera à son voisin. Ainsi, les objets se mettent en marche et chacun se voit confier, au fur et à mesure de leur passage, la grande histoire d'Odilon.

Création soutenue par Cergy Soit! et la ville de Cergy, Nil Obstrat et la Villa Mais d'Ici.



© IpzolaniMot

ALLEBRILLES

Allebrilles, est un spectacle déambulatoire lumineux, associant masques, chars et grandes marionnettes. Il puise son inspiration dans les Alebrijes mexicains, chimères de papier mâché particulièrement oniriques et colorées. Autour de l'irruption d'une chambre à coucher dans l'espace publique s'organise un ballet fantastique où se confrontent rires et frayeurs enfantines. Allebrilles est une occasion de réfléchir ensemble sur les imaginaires, les peurs; mais surtout sur les cultures populaires et leurs créations destinées à terrifier et rayir les enfants.

Allebrilles a été créé dans le Cadre de la Fête des Lumières à Lyon avec le soutien du CNAR Frappaz / Les Invites de Villeurbanne, de la Noche de los Alebrijes et du Museo de Arte Popular de la Ville de Mexico, de Décor +, des Subsistances, du Musée Gadagne, de Pezl et de Toshiba.



© Achromatik

ON A FAIM

le Banquet des Géants

« Qui n'a jamais rêvé d'être mangé tout cru! »

Un entre-sort grand format et tout public qui revisite contes de fées et peurs enfantines...

Le public, choisi aux petits oignons, débarque comme un cheveu sur la soupe à un banquet de géants aux dimensions gargantuesques qui festoient de chair fraîche. Surgit la figure de l'ogre et avec, nos peurs délicieuses d'enfants. On devient tous les frères d'arme de l'audacieux Petit Poucet, chacun pouvant à tout instant être celui que l'on va dévorer. Heureusement la révolte du rôti remettra à temps de l'ordre à tout cela... N'ayez crainte, entrez dans cet entre-sort - entremet très salé, goûtez au plaisir effrayant de jouer aux condiments... Un changement d'échelle renversant et sensationnel, dans un laps de temps bref et intense. Laissez-vous croquer, pardon tenter.

Création soutenue par le Moulin Fondu – CNAREP et la Villa Mais d'Ici.



© C R Bazin L



© Thomas Sappe



Villa Mais d'Ici - 77 rue des Cités - 93300 Aubervillers Tél : 01 43 52 19 84 - mail@lesgrandespersonnes.org www.lesgrandespersonnes.org

Association loi 1901 - N° Siret 422 989 509 00035 - code APE 9001 Z TVA Intracommunautaire FR86 422 989 509 - Licence d'entrepreneur de spectacle N° 2.1063155