



Rapport d'activité 2021

LES GRANDES PERSONNES
Villa Mais d'Ici - 77 rue des Cités
93300 Aubervilliers - France
www.lesgrandespersonnes.org

LG



ÉDITO

Maintenir un cap d'invention généreuse

Confronté comme en 2020 à la fermeture de l'espace public, aux annulations, aux reports, aux incertitudes des commanditaires et des gestionnaires de lieux qui ont frappé tout le secteur culturel, le collectif des Grandes Personnes a travaillé à développer ses créations, à maintenir les spectacles qui pouvaient l'être, à rester en contact avec son public et avec ses partenaires en Afrique et ailleurs. En juin 2021, le décès de notre directeur artistique, fondateur historique de la compagnie, Christophe Evette, auquel nous devons tant, a marqué la fin d'une époque et le début d'une autre. Ses funérailles, célébrées en beauté à Paris, à Aubervilliers, à Boromo au Burkina Faso et à Aurel dans la Drôme ont réuni plusieurs familles de marionnettes géantes qu'il a inspirées, le Caramantran, les Géants du sud, les Grandes Personnes de Boromo.

Christophe aura travaillé jusqu'au bout sur le spectacle de sculpture itinérante et participative *Les Horizontaux* dont nous achevons la création au dernier trimestre 2021. Son retrait puis sa disparition ont puissamment remis en cause notre fonctionnement, et la manière dont s'articulent au sein du collectif collégialité et efficacité. La réunion d'états généraux de l'association, la présence d'une nouvelle administratrice, Mégane Quéma, embauchée au printemps 2021, le relais à la direction artistique de Pauline de Coulhac ont aidé à soutenir le choc, tout comme la volonté puissante et joyeuse de continuer à faire œuvre ensemble, dont témoignent par exemple l'achèvement de *Si tu tombes*, réflexion sur le programme du Conseil national de la

Résistance ou la création très collective de l'entre-sort *La Grange aux crapauds* à Coullommiers.

Par ailleurs, les drames de 2021 ont confirmé la nécessité d'approfondir nos repères esthétiques et éthiques. D'une part l'immobilité et la saturation numérique auxquelles la crise nous a exposés comme tant d'autres ont renforcé nos préférences pour la présence réelle, la proximité, la communication en chair et en os, les spectacles-parcours, déplaçant soit les acteurs et leurs objets narratifs, soit le public, bref, les spectacles en mouvement dans lesquels les voix non amplifiées, la matérialité des objets, leur texture, jouent un rôle important. La sculpture c'est aussi quelque chose que l'on touche! D'autre part, les menaces écologiques mondiales nous imposent de continuer à explorer le recyclage, les techniques légères et non polluantes, les mouvements sans moteur. Et surtout, face à des menaces qui semblent apocalyptiques, elle renforce notre sentiment qu'il existe un devoir d'optimisme, d'imagination, d'utopie, qu'explorent nos spectacles *À demain*, *Si tu tombes*, *Les Horizontaux* que nous souhaitons diffuser aussi largement que possible.



CRÉATIONS 2021

Si tu tombes (2019-2021)

Après une longue recherche, et l'exploitation de nombreuses sources documentaires inédites, la création débute en 2019 et reçoit le soutien du Ministère de la Culture (DGCA) et de la Région Île-de-France au titre de l'Aide à la création pour le spectacle vivant. Le Moulin Fondu-CNAREP de Garges-lès-Gonesse est coproducteur. Le festival *Cergy-Soit!* de Cergy-Pontoise soutient la création. La compagnie a été accueillie en résidence au Super Théâtre Collectif de Charenton, à la Villa Mais d'Ici à Aubervilliers en juillet 2020, au Moulin Fondu-CNAREP de Garges-lès-Gonesse en novembre 2020. Après un retour à la Villa Mais d'Ici, les premières ont eu lieu lors du festival des *Nocturbaines* dans un Cirque électrique dououreusement surchauffé en juin 2021, puis aux *Rencontres d'Ici et d'Ailleurs* en juillet, à Cergy Soit en septembre 2021, au lycée Suger de Saint-Denis également en septembre 2021.

On vous conduit à l'écart, par petits groupes, pour assister une réunion secrète. Il s'agit d'établir un Conseil national de la Résistance et d'imaginer un programme pour l'après-guerre. On s'y croirait; Max, le délégué de De Gaulle est là, mais les meubles et certains des personnages sont en deux dimensions. La discussion est vive, drôle, parfois brutale. Les décisions se prennent à l'unanimité, dans l'urgence. Guidés par une inconnue, vous passez clandestinement dans les rues, tentez de joindre Londres avec une radio. Enfin vous imprimez le programme du CNR, qui promet la sécurité sociale pour tous, et qui est intitulé *Les Jours heureux*.

Troisième volet de notre série *En-jeu*, consacrée aux conquêtes sociales du XX^e siècle, *Si tu tombes* invite à participer à deux réunions secrètes du Conseil national de la Résistance en 1943-1944, et à partager la vie des résistants anonymes qui les ont permises. Si le spectacle célèbre le programme du CNR, écrit dans «la faim, le froid, la peur», l'écart qui nous sépare du moment historique de l'Occupation reste présent: au texte, au jeu avec les spectateurs répond la manipulation d'images imprimées. Mêler des papiers à notre reconstitution ludique, c'est aussi illustrer la fragilité, la friabilité du souvenir. Si certains des sujets abordés par le CNR entrent fortement en résonance avec nos préoccupations modernes, s'il y a des conséquences à tirer de l'œuvre du CNR pour aujourd'hui, nous avons voulu laisser au spectateur le soin d'établir lui-même le rapport. Pour nous, c'est aussi cela le théâtre.

Projet soutenu par:

le Ministère de la Culture – DGCA, la DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France, Le Moulin Fondu-CNAREP de Garges-lès-Gonesse, Festival Cergy Soit! – Ville de Cergy, Éclat(s) de Rue – Ville de Caen, Le Lieu à Gambais, Le Super Théâtre Collectif à Charenton, la Villa Mais d'Ici.





CRÉATIONS 2021

Les Horizontaux **(2020-2021)**

La création, commencée en décembre 2019 par des laboratoires et des recherches de matériaux à la Villa Mais d'Ici en nos locaux, s'est poursuivie tout au long de l'année 2020 sur les territoires de Torcy et de Champs-sur-Marne (77) grâce au dispositif *Zone de sensibilité partagée (ZSP)*, et avec le concours des usagers de l'OMAC de Torcy. Le travail collectif de sculpture s'est alors poursuivi en atelier en nos locaux à Aubervilliers à l'été 2021. Deux semaines à l'Atelier 231-CNAREP de Sotteville-lès-Rouen nous ont permis d'éprouver la déambulation une première fois devant un public venu en nombre pour notre sortie de résidence du 22 octobre 2021. Le centre social et culturel de Saint-Amand-en-Puisaye a accueilli un nouvel atelier en mars 2021. Après une résidence supplémentaire à la Villa Mais d'Ici en septembre-octobre 2021, la première représentation officielle a eu lieu à Villeurbanne, au CNAREP des ateliers Frappaz en novembre 2021. Elle a révélé l'utilité de faire précéder le spectacle de répétitions publiques qui forment des «spectateurs experts» qui dynamisent son déroulement.

Sculpture en mouvement. Le spectacle *Les Horizontaux* offre un immense jeu utopique auquel le public est invité à participer et dont il devine peu à peu les règles. Emmenant à la fois enfants et adultes, une caravane nomade se déploie, formée d'un grand nombre de sculptures mobiles: marcheurs, cavaliers, animaux divers et leurs bergers, tentes à monter à l'étape. Trois actrices et un musicien racontent son histoire, suscitent des interactions avec le paysage, tandis que le public emporte les sculptures, de point d'eau en bivouac. Chaque spectateur en effet se voit confier une sculpture originale et accessoirisée avec laquelle jouer, à transporter d'un lieu à un autre, à installer au sein de tableaux d'ensemble. La musique rythme les déplacements et signale les arrêts.

Projet soutenu par:

*la Région Île-de-France,
la DRAC Île-de-France,
le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis,
CNAREP Atelier 231 de Sotteville-lès-Rouen,
le festival Viva Cités,
le château de Champs-sur-Marne, la Ville de Torcy
et Festival Cergy Soit!,
la Villa Mais d'Ici, CNAREP Ateliers Frappaz de Villeurbanne, le centre social et culturel de Saint-Amand-en-Puisaye,
les Midi du MIE.*





PROJETS EN ÎLE-DE-FRANCE

La Grange aux crapauds

Une collection disparate, sorte de cabinet de curiosités, léguée à votre ville par un savant du temps jadis, est restée tellement longtemps abandonnée qu'elle est redevenue sauvage. Sa visite menée par deux guides plutôt inquiétants offre une aventure dont on ne sort pas sans frisson.

Cette installation sculptée et animée inspirée de la « maison hantée » des foires de naguère se visite par petits groupes d'une douzaine de personnes comme un entre-sort ludique de 10 à 15 minutes. Gentiment effrayante, mais déconseillée aux enfants de moins de 8 ans, *La Grange aux crapauds* a été créée in situ du 25 au 27 juin et du 2 au 4 juillet par l'ensemble du collectif pour la grange aux dîmes de la commanderie des Templiers de Coulommiers en juin et juillet 2021, où elle a rencontré un tel succès que nous avons décidé de l'ajouter au catalogue des spectacles que nous pouvons offrir régulièrement. Avant de la mettre en place, nous avons réalisé une maquette de la grange, pour y déployer notre scénographie.

L'atelier des crapauds. Les multiples mouvements et créatures installées sur le parcours, les effets sonores et lumineux inséparables de ce type d'attraction demandent soit la présence d'une équipe nombreuse, soit la participation d'habitants, intéressés par la découverte des métiers du spectacle, régie, costumes, éclairage, son, manipulation d'objets et de marionnettes. Les jours de visite peuvent donc être précédés d'une période d'installation et de répétition avec des participants locaux auxquels elle offrira une solide introduction à diverses techniques de scène.

Projet soutenu par:
*le Festival du patrimoine
 de Seine-et-Marne,
 la Région Île-de-France,
 le dispositif Été culturel IDF,
 la ville de Coulommiers.*





PROJETS EN ÎLE-DE-FRANCE

Ancêtres au Bourget

Lancée en 2019, *Ancêtres au Bourget*, est celle de nos créations qui a le plus souffert de la crise sanitaire. Plusieurs de ses participants âgés, résidents d'un EHPAD Korian, sont décédés. Les représentations ont dû être annulées et remplacées par la diffusion auprès des participants et du public d'une série de courts-métrages à l'été 2020. Enfin, la belle et vaste exposition de sculptures, photographies et films qui récapitulait 9 années d'ateliers *Ancêtres*, depuis Grahamstown en Afrique du Sud en 2012, inaugurée en octobre 2020 au centre culturel André-Malraux du Bourget, a été fermée au public peu après son ouverture, et n'a pas accueilli les visites guidées et jouées prévues.

C'est une approche à la fois historique, anthropologique, sociale et émotionnelle. Sculpture et dramatisation, disciplines d'arts plastiques et du théâtre, se mêlent dès le début du projet et permettent de réécrire l'autre histoire, celle des inconnus. Notre technique de papier mâché permet aux participants de modeler et faire surgir pas à pas, comme venant d'antan, des êtres qui existent dans leurs propres souvenirs et légendes.

L'exposition a été démontée en septembre 2021 sans avoir rencontré son public. Nous espérons que les villes qui ont accueilli des ateliers *Ancêtres*, Aubervilliers, Bagneux, Nanterre, Orly, envisageront sa reprise.

Projet soutenu par:

le Département de Seine-Saint-Denis, la DRAC Île-de-France, Sham Spectacles, la Ville du Bourget, la Région Île-de-France, la Villa Mais d'Ici, le Centre culturel André Malraux, la galerie La Capsule, Le Bourget.



PROJETS EN ÎLE-DE-FRANCE

Que trament les fillettes?

Né d'obscurs conciliabules en 2019, *Que trament les fillettes?* est un projet collaboratif de la Fabrique des impossibles et des Grandes Personnes qui a accompagné un temps, jusqu'en juin 2021, les changements radicaux qu'a connu le quartier de la rue des Fillettes et questionné son identité en devenir, avec Plaine Commune, les villes de Saint-Denis et d'Aubervilliers, dans le cadre de #culturelaville.

Comme toutes les activités construites autour de rencontres, le projet a traversé des reports, des annulations, des tentatives plus ou moins heureuses pour se poursuivre en ligne, des moments de doute, mais, au total, six ou sept ateliers d'écriture ont pu se tenir, ainsi que plusieurs interventions plastiques, et les affichages du feuilletton et des images inventées par Valentine Hébert et Sigolène de Chassy ont été au rendez-vous, sur les panneaux d'affichage électoraux détournés rue des Fillettes.

Les ateliers d'écriture ont permis de rencontrer des habitants du quartier, des membres des associations d'histoire de la Plaine Saint-Denis et d'Aubervilliers, des femmes du cours de français langue étrangère à la maison de quartier Henri-Roser, des garçons et des filles à la médiathèque Don-Quichotte, des étudiants et étudiantes en logement universitaire, des enfants de l'accueil-loisir du groupe scolaire Le Cordouan-Taos Amrouche de Saint-Denis, et quelques correspondants lointains, en Algérie ou en Belgique. Tous ont contribué à inventer une identité polymorphe, ludique et feuilletée au quartier.

Enfin, le projet s'est terminé lors d'une fête autour des panneaux du feuilletton, avec des ateliers et la participation des marionnettes géantes des Grandes Personnes le 19 juin 2021.

Projet soutenu par:
la Région Île-de-France,
Plaine Commune, La Fabrique
des Impossibles, les villes
d'Aubervilliers et de Saint-
Denis, la Maison pour Tous
Henri-Roser, la médiathèque
Don-Quichotte, l'accueil
de loisir Taos-Amrouche-
Le Cordouan, ARPEJ.



PROJETS EN ÎLE-DE-FRANCE

Nos vieux amants à Torcy

Ce spectacle déambulatoire est conçu comme une balade où le spectateur est invité à suivre deux amoureux dans une promenade drôle, tendre et sensuelle. Leur particularité, ils s'appellent Odilon et Céline, ont 80 ans passés et mesurent plus de 3 mètres. Le public est tour à tour complice des deux marionnettes géantes, passant anonyme, ami fidèle ou voisin outré. Il devient le témoin privilégié de la manière dont nos deux amants réinventent, à chaque halte, leurs façons de s'aimer. Leur temps est compté, mais ils savent le savourer; l'aventure n'est pas finie, et elle est d'autant plus poignante qu'elle est fragile.

Projet soutenu par:
la Région Île-de-France,
les villes de Torcy et
de Champs-sur-Marne (77),
le dispositif Zone de sensibilité
partagée (ZSP).

La bande-son de leur amour et les échos du monde.

Les choix musicaux d'Odilon et Céline sont puisés dans un répertoire assez varié (Jacques Brel, Serge Gainsbourg, Tom Waits, le Grand Baobab Orchestra, Paolo Conte) l'ensemble de l'univers sonore est réalisé comme un radio-trottoir qui mêle à la musique les commentaires des passants, des interviews d'amis, les remarques des commerçants...

On y attrape des bribes d'information sur la vie et les habitudes de nos deux protagonistes, sur les regards qui sont portés sur eux et sur ce qu'ils représentent, un fol amour et les raisons d'y croire! Cette création sonore est alimentée et transformée en fonction des lieux.



PROJETS EN FRANCE

La Biennale de la danse de Lyon

Une commande participative et chorégraphique. En 2019, Dominique Hervieux, directrice de la Biennale de la Danse, a fait appel à la compagnie pour mener une création participative associant des géants dans une dynamique chorégraphique. Cette proposition fait suite à une précédente collaboration en 2017 avec la création de plusieurs géants avec des habitant·e·s de l'agglomération lyonnaise, qui ont participé au défilé 2017 de la Biennale. Initialement prévue pour le format d'un défilé dans les rues de Lyon, l'édition 2019 de la Biennale a été contrainte par la crise du COVID à repousser l'échéance du défilé à mai 2021 et à repenser l'intervention des équipes du défilé sous la forme de représentations en fixe sur une scène montée sur le site du théâtre antique de Fourvière. L'équipe des Grandes Personnes a été invitée à collaborer avec un chorégraphe, Boubou Landrille Tchouda, directeur artistique de la Compagnie Malka, pour imaginer 3 tableaux de 7 à 10 minutes et un tableau festif final associant 8 géants et des équipes amateurs mobilisées, dont des étudiants danseurs.

Deux artistes de la compagnie Les Grandes Personnes d'Afrique (Boromo), Clément Dakouré (peintre, marionnettiste, par ailleurs président de l'association) et Gaston Doukon (marionnettiste), ont pu être associés à cette création en mai 2021.

Un éclairage sur la diversité culturelle africaine via la liberté de la presse. Souhaitant évoquer la diversité africaine, les Grandes Personnes ont souhaité aborder ce thème sous l'angle de la presse qui, en

informant, relie les individus vivant au sein d'un même pays, et rayonne également sur le continent et bien au-delà. La question de la liberté de la presse s'est rapidement trouvée au centre du propos, celle-ci se trouvant menacée dans différents pays d'Afrique, comme l'attestent notamment les études d'Amnesty International ou de Reporters sans frontière, de l'Algérie à la Tunisie, du Burkina Faso à l'Afrique du Sud.

Chacun des trois tableaux imaginés développait un regard poétique sur la presse et son rôle social :

- L'information crée la rencontre
- L'information voyage et reli
- L'information permet de faire monde ensemble

Ainsi, des journaux géants aux Unes sélectionnées parmi la presse africaine ont été réalisés. Évoluant au fil des tableaux, ces journaux à lire se sont fait oiseaux, origamis, sphères de différentes tailles, du ballon à la Planète.





PROJETS EN FRANCE

Deux résidences lyonnaises pour une création participative plurielle

Du 29 mars au 3 avril 2021, une première résidence chorégraphique se tient aux usines Fagor et à la Maison de la Danse de Lyon avec Pauline de Coulhac, Caroline Brillon, Raphaële Trugnan et le renfort de Marion Guénal, au côté des chorégraphes Marion Castaillet et Seiffedine Manaï de la compagnie BFAM. Les jalons de l'écriture des tableaux sont posés, les objets et accessoires de cette narration poétique identifiés.

En avril et mai 2021, l'écriture et la réalisation de prototype se poursuivent au sein des Grandes Personnes dans les ateliers d'Aubervilliers. La collaboration avec Bouba Landrille Tchouda arrive au cours de ce processus, amenant son complice Manu Wandji à adapter des musiques de sa composition.

Du 27 mai au 4 juin 2021, 12 membres de l'équipe LGP-metteuse en scène, costumier, plasticiens, constructeurs, marionnettistes, assistante de production-retrouvant Bouba Landrille Tchouda à Lyon pour préciser l'écriture, répéter, finaliser la réalisation des objets (journaux géants, sphères, avion en origami...).

Deux associations rejoignent cette phase de la création :

- L'école de la Deuxième chance (E2C) avec une dizaine de jeunes de 16 à 19 ans
- Le Tremplin ANEPA avec une dizaine d'adultes en processus de réinsertion professionnelle.

Les équipes rejoignent les ateliers de fabrication sur 6 demi-journées pour chaque groupe et se forment à la manipulation de géants en vue du tableau final du spectacle. Cinq jeunes danseurs de l'école de danse *Désoblique* participent aux répétitions et in-

tègrent des tableaux du spectacle. Les 5 et 6 juin 2021, 3 représentations du spectacle sont données au Théâtre de Fourvière, associant à chaque représentation 10 participants parmi les amateurs rencontrés. L'épidémie a contraint à limiter radicalement le nombre de places de spectateurs, mais l'événement a été largement diffusé à la télévision et sur les réseaux.

Cette expérience a mené la compagnie à concevoir une forme inédite avec des propositions scéniques en fixe et une création chorégraphique mettant en scène les géants au côté de danseurs et d'objets géants : elle pose les bases d'une proposition artistique forte et largement saluée, que la compagnie souhaite développer en d'autres lieux.



PROJETS EN FRANCE

Ouverture de la saison des arts de la rue de la ville de Caen

Les Grandes Personnes ont été invitées à faire l'ouverture de la saison des arts de la rue de Caen, *les Éclats de rue*, avec la compagnie caennaise Le Ballon vert, pour une création intitulée *Murmuration(s)*. L'équipe du Ballon vert a travaillé à un spectacle composé avec «plein de petites mains, une quarantaine de CE2, des enfants du centre d'animation, les nombreux habitants qui ont rejoint le projet en réalisant les costumes, les masques, les imprimés, les décors», habitant le quartier de La Pierre-Heuzé. *Les Allebrilles* et leurs masques lumineux sont venus lui apporter davantage d'ampleur. La collaboration avec l'équipe du Ballon Vert, au fonctionnement très différent du nôtre nous a inspirés.

Tournée *Les Touristes* et *À demain* à Beaugency et à Luxey

L'association d'un spectacle de marionnettes géantes *Les Touristes* et d'une forme plus textuelle, plus intimiste, à voir de plus près, comme *À demain*, offre de belles possibilités de déploiement dans l'espace public. Les géants peuvent aller chercher le public, signaler le spectacle, sans jamais se réduire au rôle de cicerone, par la simple force de leur présence. Ils peuvent aussi clôturer un «petit spectacle» de belle manière. C'est le choix qu'ont fait le festival marionnettique *les Estivales* de Beaugency et Céline Savaux, adjointe à la culture, ainsi que le festival *Musicalarue* de Luxey, le premier pour 2 jours en juillet et le second pour 5 jours en août.





PROJETS INTERNATIONAUX

Les géants du Cameroun ou géants du Mboa

Du 2 mai au 6 juin 2021, plus d'une vingtaine d'artistes et artisans camerounais, musiciens et musiciennes, échassiers, couturiers ou couturières etc. ont créé quatre géants à Yaoundé lors d'un atelier animé par les Grandes Personnes. Il était hébergé par l'OTHNI, laboratoire de théâtre de Yaoundé, et organisé par l'Institut français du Cameroun.

Lors de ce travail intense, les 27 participants ont approché l'ensemble des techniques avec entrain, y compris les différentes étapes pour arriver à une réalisation d'un spectacle de rue réussi. Les musiciens ont su créer des sons et des chansons pour agrémenter l'histoire, les comédiens ont su garder un regard extérieur et diriger à leur tour des répétitions et adaptations, les plasticiens s'exprimer dans leurs disciplines.

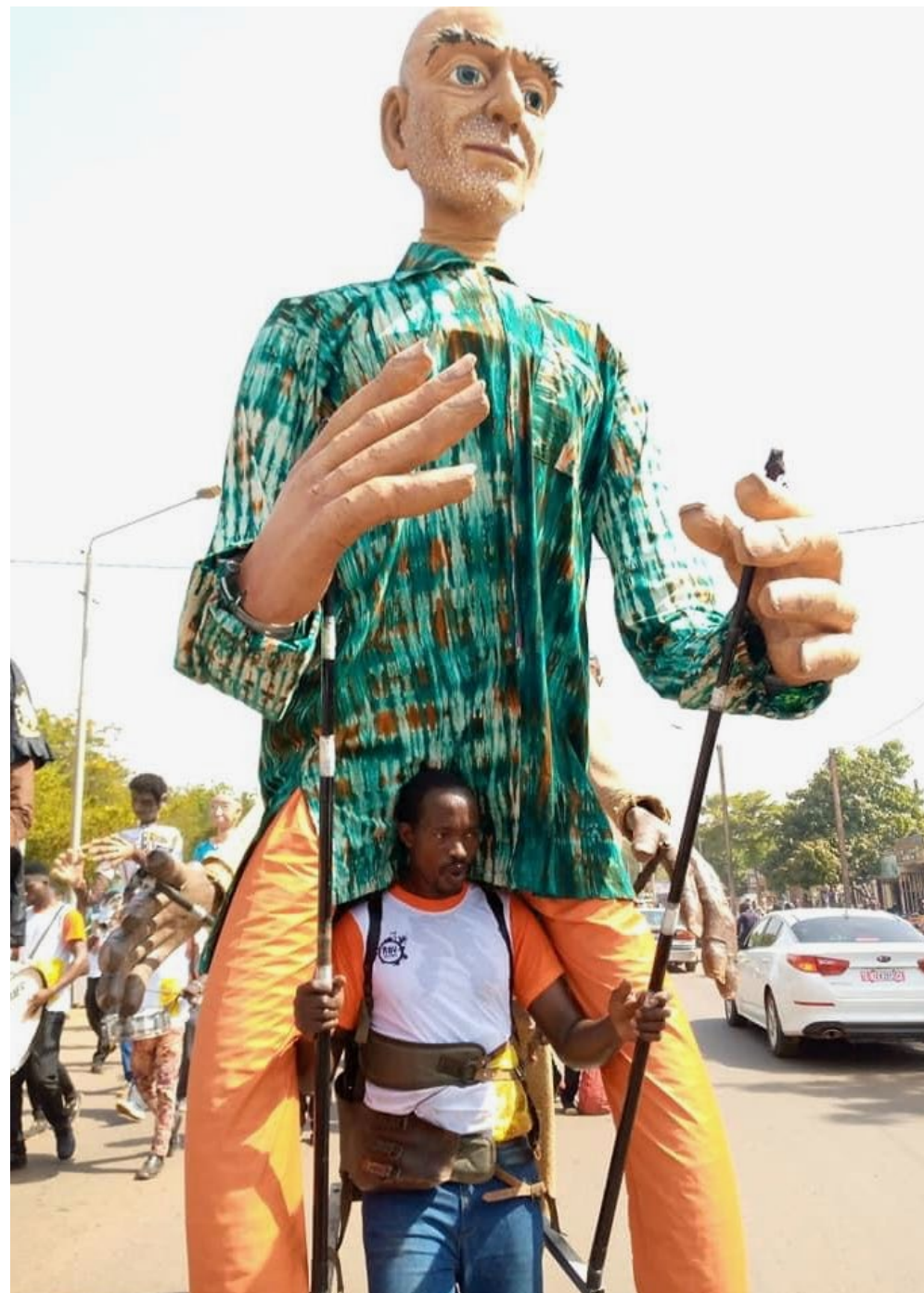
Les quatre géants ont une véritable personnalité, mais ils incarnent chacun et chacune une des quatre aires culturelles du Cameroun. Dikosso est l'ambassadeur de l'aire culturelle du littoral et des eaux, la région douala ou sawa. Amina est l'ambassadrice de l'aire soudano-sahélienne. Achu représente l'aire culturelle des Grassfields ou des collines, la région bamilléké. Afane incarne la région des forêts, habitée par les Fang et Beti.

Ces marionnettes font aussi partie du programme de l'Institut Français qui doit se dérouler en 2022 à Paris, au musée du Quai de Branly pour l'exposition Sur la route des chefferies du Cameroun. Du visible à l'invisible.

Le nom de la troupe, les Géants du Mboa a fait l'objet de longs débats: Mboa signifie

«chez nous» en douala. Après une sortie à Yaoundé et une autre à Douala avec l'équipe des Grandes Personnes, les géants du Mboa ont défilé pour la première fois le 14 juillet place de l'Indépendance à Yaoundé. Les participants camerounais souhaitent faire leurs propres marionnettes pour continuer à s'exercer. Il faudra sans doute imaginer une deuxième résidence pour approfondir les connaissances et créer de nouvelles marionnettes.





PROJETS INTERNATIONAUX

Avec nos cousins de Boromo, au Burkina Faso

En juin 2021, les Grandes Personnes ont reçu Gaston Doulkon et Clément Dakouré des Grandes Personnes de Boromo, une compagnie de marionnettes géantes et de spectacle de rue avec laquelle nous collaborons depuis presque 20 ans. Elle a été en 2021 invitée au festival «C'est comme ça» à Château-Thierry. Gaston et Clément ont participé au stage de formation à la manipulation de marionnettes géantes et à plusieurs spectacles. La compagnie accueille par ailleurs Lwa Konaté, sculpteur burkinabé. En novembre 2021, le festival *Rendez-vous chez nous-ACMUR* et les Grandes Personnes de Boromo ont rendu hommage à notre directeur artistique Christophe Evette, décédé en juin, en présence de notre président, Dominique Bonnot. Enfin, nous travaillons à mettre en place une résidence de création en coproduction avec les Grandes Personnes de Boromo en 2022-2023. Nous étudions l'idée d'installer à cette occasion, un centre de formation permanent au Burkina, en sculpture et arts de la rue, en lien avec la forge de Oury, le jardin Mélina à Oury, la ville de Boromo et le parc national des deux Balés.



PROJETS INTERNATIONAUX

La Bonne Aventure, *A twist of fate* en Inde

Développé en atelier à Pondichéry en Inde sur une commande des Francophonies du district, avec le concours du consulat, de l'Institut français et de l'Alliance française, ce spectacle déambulatoire franco-indien coloré, de six marionnettes géantes, devait revenir jouer en France après les représentations prévues à la fin du mois de mars 2020. Élaboré, avec des étudiants et des collégiens tamouls, il raconte une histoire baroque et plaisante autour de la divination, et repose sur trois nouvelles marionnettes géantes indo-françaises, Karna, Meenu et Kanchana. La crise sanitaire a empêché la fin de la construction, ainsi que les représentations, et les éléments du spectacle, dont les six marionnettes géantes, ont été bloqués en transit. Ils ne sont arrivés en France qu'en octobre 2021. En novembre, un premier chantier de finition de marionnettes a été lancé. Il a été accompagné d'un nouvel atelier d'écriture collectif pour adapter la trame au public français. Après une nouvelle session de finition, il devrait être montré début mars 2022, sans doute à Gennevilliers, tandis que la tournée en Inde et au Bangladesh se trouvait à nouveau repoussée.

Masterclass avec le Japon, *Creating in Public Spaces* ou *Création dans l'espace public*

Nous devions aller à Tokyo, la pandémie en a décidé autrement. Alors que faire? Échanger sur la création dans l'espace public avec nos amis japonais du 東京芸術祭?

Raphaële Trugnan (Les Grandes Personnes) s'est entretenue avec Jun Kitazawa (artiste), Yoshitaka Muri (sociologue), Chika Kawai (codirecteur du festival de Tokyo), Kaku Nagashima (vice-directeur général du festival de Tokyo). Heureusement, il y avait une traduction et des sous-titres.

Bona Kélé



© LGP

En novembre à Sarzeau (56) avec l'Espace culturel l'Hermine, nous avons eu l'occasion de rejouer le spectacle *Bona Kélé*, créé en collaboration avec Les Grandes Personnes d'Afrique et Bomavé Konaté nommé «Trésor humain vivant» par son pays, au cours de *Regard sur le Burkina Faso*. Ses statuettes servies à table racontent la grande insurrection des peuples de la boucle du Mouhoun contre la conscription en 1915, et sa violente répression.

La Ligne jaune



En juin, dans le 11^e arrondissement de Paris, le festival *Onze Bouge* a programmé deux beaux spectacles de notre répertoire *La Ligne jaune*, vie et luttes d'une usine de voiture racontée avec des santons de terre cuite, et *À demain*, colportage utopique dans des boîtes à surprise.

Allebrilles



© The Walk—Good Chance Theater

Allebrilles est un spectacle déambulatoire lumineux, associant masques, chars et grandes marionnettes. Il puise son inspiration dans les Alebrijes mexicains, chimères de papier mâché particulièrement oniriques et colorées.

Autour de l'irruption d'une chambre à coucher dans l'espace public s'organise un ballet fantastique où se confrontent rires et frayeurs enfantines. *Allebrilles* est une occasion de réfléchir ensemble sur les imaginaires, les peurs; mais surtout sur les cultures populaires et leurs créations destinées à terrifier et ravir les enfants.

Ce spectacle créé en 2014 remporte un bon succès auprès des programmeurs. Durant cette année 2021, *les Allebrilles* ont eu la chance, malgré la crise sanitaire, de déambuler dans les rues de Montivilliers en juillet, et

du 10^e arrondissement de Paris, avec *le Pari's des Faubourgs*, le 10 décembre.

En outre, *les Allebrilles* ont participé en octobre avec la MC93 à l'accueil d'Amal, jeune réfugiée et marionnette de 3 mètres 50, pour une des dernières étapes de son périple artistique de 8 000 km, de Syrie jusqu'en Europe du nord, organisé par l'ONG *Good Chance Theatre*. Un voyage pour retrouver sa mère, retourner à l'école et prouver que la solidarité provoque de grandes choses...

Hormis le maintien de ces trois dates de représentation, les autres spectacles prévus en France et à l'étranger ont été annulés en raison de la pandémie de Covid-19.



© Andrej Škoda

SPECTACLES EN TOURNÉE

Spectacles de marionnettes géantes

Les marionnettes géantes que nous construisons présentent plusieurs qualités: elles sont un instrument d'échelle, de mesure de la ville, elles permettent de regarder d'un autre œil architecture et mobilier urbain. Elles restent visibles au milieu d'une foule et évoquent des mythes universels. La spécificité des marionnettes géantes est qu'on ne choisit pas de les voir. Elles s'imposent. Elles envahissent pacifiquement l'espace de chacun. Elles interpellent. Objets ludiques, elles sont cependant des vecteurs impressionnants des fantasmes de la pensée. Elles amusent, elles fascinent, elles dérangent aussi. Surtout elles changent le regard du passant, du voisin, non seulement sur son quartier mais aussi sur les personnes qui les manipulent. Progressivement, nos spectacles de marionnettes géantes gagnent en précision et en profondeur.

Pendant l'été 2021, les petites formes *Les Touristes*, *K.-S. et Monique* (créés à Villeneuve-Saint-Georges), *Ton bec*, ont tourné de manière satisfaisante, entre deux déserts créés par la Covid.

Mars:

- *Les Touristes*, Ivry

Mai:

- *Les Touristes*, Moissy-Cramayel,
- *Les Touristes*, Feignaux

Juin:

- *Le Bestiaire*, Moissy-Cramayel

Juillet:

- *K.-S. et Monique*, Festival Barak'Théâtre, parc Chantemerle, parc Aimé Césaire-Tarterêts, parc Robinson, Corbeil-Essonnes
- *K.-S. et Monique*, Aubervilliers
- *Les Touristes*, au Projet Hermitage, Convention citoyenne pour le climat, Autrèches
- *Les Touristes*, avec Festiv'Art production, Putanges-le-Lac

- *Les Touristes*, avec Festiv'Art production, Putanges-le-Lac

Septembre:

- *Ton bec*, au Festival international de Titeres, Redondela (Espagne)
- *Les Touristes*, avec le théâtre Le Sémaphore, Port-de-Bouc
- *Les Touristes*, Halle Roublot, Paris
- *Les Touristes*, Pilsen (République tchèque)
- *Les Touristes*, Fête de L'Humanité, La Courneuve

Octobre:

- *Les Touristes*, Escapades de Mitchô, Maxéville
- *Défilé de Manon*, Marché d'Aligre, Paris
- *Nos vieux amants*, Hôtel de Sully, Paris



FORMATION ET ENSEIGNEMENT

Formation professionnelle avec l'AFDAS

La marionnette géante dans l'espace public: manipulation et écriture chorégraphique. Ce module a été proposé dans le cadre de la formation Pot Kommon organisé par quatre structures: la Villa mais d'ici, Les Poussières, Le 6b et Mains d'Œuvres, du 7 au 19 juin. Il s'est terminé par une sortie de Géants dans le quartier du métro Front Populaire.

À travers une réflexion théorique et une pratique individuelle et collective, cette formation a proposé d'aborder la création en espace public sous trois angles:

- Manipulation de marionnettes géantes et d'accessoires géants
- Jeu, corps et mouvements; l'acteur face au géant, le géant face à l'acteur
- Habiter et gérer l'espace, la relation au public: du tableau vivant à la déambulation

Partenaires: cette proposition a été soutenue par l'Agence nationale de la cohésion des territoires-ANCT.

Formation professionnelle avec le Théâtre aux mains nues

Les marionnettes géantes et l'espace public - 3 jours en partenariat avec la compagnie des Grandes Personnes. Deux sessions de formation professionnelle avec le Théâtre aux mains nues les 9 et 10 mars 2021, et les 13, 14 et 15 décembre 2021. Les formations régulières que les Grandes Personnes donnent avec le Théâtre aux mains nues leur permettent de rencontrer les jeunes générations de marionnettistes.

Formateurs: *Pauline de Coulhac, Yoann Cottet, Caroline Brillon*



L'ASSOCIATION

Bénéficiaires

Les bénéficiaires des activités de notre compagnie peuvent être classés en trois catégories principales :

Les bénéficiaires «internes» :

Ce sont les membres de notre collectif, les artistes de notre lieu de travail et les membres de nos compagnies «sœurs». Notre collectif est composé d'un noyau d'environ vingt artistes autour duquel gravitent de nombreux intervenants ponctuels plus ou moins réguliers. Entre artistes quasi permanents et ponctuels, les échanges sont riches et nombreux.

Par ailleurs, nos ateliers au sein de la Villa Mais d'Ici sont ouverts aux autres résidents du lieu et chaque année des membres de nos compagnies cousines sont reçus dans nos ateliers pour effectuer des stages et participer à des événements avec les Grandes Personnes d'Aubervilliers. Cette année, ils venaient du Burkina Faso.

Les bénéficiaires directs :

Les participants à nos résidences de création collective sont soit des professionnels que nous formons afin qu'ils puissent ensuite encadrer seuls des projets de création collective soit, un public amateur. Ce public amateur qui prend part à la construction de marionnettes géantes, masques, marottes, grosses têtes et à la conception d'un spectacle est souvent très varié. Il peut s'agir de personnes en situation d'éloignement ou confrontées à des difficultés d'intégration : enfants et jeunes de centres de loisirs et centres sociaux, demandeurs d'emploi, migrants, retraités. En 2021, nous

avons entre autres travaillé avec l'association d'aide aux migrants Les Midis du MIE. De plus, le spectacle *Les Horizontaux* a bénéficié de la contribution de plusieurs dizaines de personnes, très engagées dans un rôle de «spectateurs» ou «spectateurs experts» qui dynamise les scènes fixes et les déplacements.

Ce public va d'une dizaine à près de deux cents selon l'envergure de nos projets et la durée de nos résidences.

Les bénéficiaires indirects :

Ce sont les personnes qui assistent à nos spectacles fixes et déambulatoires. Ils peuvent être extrêmement nombreux, quand les spectacles ne sont pas interdits, annulés ou repoussés. Ainsi certaines grosses parades ou déambulations peuvent réunir plus d'une dizaine de milliers de spectateurs.

L'ASSOCIATION

Principaux salariés et collaborateurs en 2021

En 2021, l'association les Grandes Personnes a embauché près de 80 salariés et artistes différents. Sur 1961 jours de paie rémunérés dans l'année, 1015 ont été versés à des femmes, et 946 à des hommes, ce qui est une bonne indication de parité. L'association a également accueilli et formé de nombreux stagiaires.

Bureau

Dominique BONNOT,
Président
Chloé BRILLON, Secrétaire
Maurizio MORETTI,
Trésorier

Administration, production, médiation, communication

Ivan AUBRÉE
Mégane QUÉMA
Antoinette REYRE
Marie-Ève DORLÉANS
Sourour MESSAOUDI
Gustave GALEOTE

Mise en scène, direction artistique

Christophe EVETTE
Pauline de COULHAC

Mise en scène

Raphaële TRUGNAN
Nicolas GOUSSEF
Évelyne FAGNEN

Régie

Caroline BRILLON
Kevin MONTEIRO
Patrick BOURETZ

Lionnel LE PREVOST
Nasr Eddine SMACH

Auteur

Jean-Baptiste EVETTE

Illustrateur

Paul VIDAL

Jeu, manipulation

Willy MATTHIEU
Claude Maurice BAILLE
Frédéric PERRIER-SLAMA
Antoine JAL
Marc-Antoine HALLIEZ
Martha MONROY
Cécile FAVALE

Julie BOSSARD
Jean-Bernard EKAM-DICK

Benoît HAMELIN
Rodolphe MARTIN
Maximilien NEUJAHN
Pascale OUDOT
Sévane SYBESMA
Kevin VALBON
Antoine CUCHE
Lorelei DAIZE

Nadège LOPES
Fahd MELLOUK
Benoît PIEL
Agathe VILAIN

Guillaume CARDINEAU
Brahim AHMADOUCHE
Oumarou BAMBARA
Daniel BLANCHARD
Edmond BOLO
Gaston DOULKON
Clément Windgouda
DAKOURE
Elia EVETTE
Gwendal GELEBART
Boukare KOANDA
Julien LECANNELLIER
Marianne DESHAYES
Marion GUENAL
Laodice KOLK
Lowa KONATE

Construction, marionnette

Chloé BUCAS
Yoann COTTET
Cédric LASNE
Maurizio MORETTI
Frank OETTGEN
Nicolas VUILLIER
Paul DUFAYET

Scénographie

Fleur Marie FUENTES
Julie Bossard
Sigolène de CHASSY



© Suzanne Brun

Costumes

Solenne CAPMAS
Patricio LUENGO
Léa DI GREGORIO

Musique et son

Simon FAYOL
Thomas CAMBON
Laurent GÉHANT
Yann JANKIELEWICZ
Michel RISSE
Mathieu CROCHEMORE
Yann JANKIELEWICZ
Ziad MAALOUF

Arts-plastiques, sculptures

Sigolène de CHASSY
Yabako KONATE
Matisse WESSELS
Amora DORIS
Julia RENAUD

Création lumière

Flore MARVAUX

Chorégraphie

Olivier GERMER
Oumaya MROIVILI

Vidéo

Marie DUBOIS
Dominique BONNOT

Photographie

Suzane BRUN
Clémence RENÉ-BAZIN
João Luiz BULCÃO

Graphisme

Valentine HÉBERT

Site Internet

Fabien CARON

Iconographie

Kharbine TAPABOR

Stagiaires

Amandine BEAUCHAMP
Guillaume CARDINEAU

Paul DUFAYET
Antoine JAHL
Laodice KOLK
Philippe LAURENT
Kounouz MEDDED
Aude MOATTI
Camille BERTAGNA
Pénélope de TURENNE
Nicolas BOUSSARD
Karen ZASLOFF

Partenaires et soutiens



© Vincenzo Chiavetta

**Les Grandes Personnes
bénéficient d'un convention-
nement du Ministère de la
Culture – DRAC Île-de-France
depuis septembre 2018.**

Elles sont soutenues par :

- Conseil Régional d'Île-de-France au titre de l'aide à la Permanence Artistique et Culturelle
- Ministère de la Culture et de la Communication
- Ministère de la Cohésion des territoires – CGET
- DRAC Île-de-France – Service Théâtre
- DRAC Île-de-France – SDAT
- Réseau des Instituts Français
- Institut Français du Cameroun
- Alliance française de Pondichéry
- Préfecture d'Île-de-France
- Région Île-de-France
- Conseil départemental de Seine-Saint-Denis
- Conseil départemental du Val-de-Marne
- Conseil départemental de Seine-et-Marne
- Moulin Fondu – CNAREP, Garges-lès-Gonesse
- Atelier 231 – CNAREP, Sotteville-lès-Rouen
- Ateliers Frappaz – CNAREP, Villeurbanne
- MC 93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis
- Centre social et culturel, Saint-Amand-en-Puisaye
- Le Lieu, Gambais
- Super Théâtre Collectif, Charenton
- Espace culturel l'Hermine, Sarzeau
- Théâtre aux Mains Nues, Paris 20^e
- Compagnie Liria, Corbeil-Essonnes
- Ville de Pondichéry, Inde

- Association le Cafété, Paris 19^e
- Good Chance Theater, Londres et Calais
- Château de Jossigny, Centre des Monuments Nationaux
- Château de Champs-sur-Marne, Centre des Monuments Nationaux
- Ville de La Louvière, Belgique
- ASBL Décrocher la lune, Belgique
- Les Grandes Personnes de Boromo, Burkina Faso
- Lycée Suger de l'image et du son, Saint-Denis
- Pari's des Faubourgs, Paris 10^e
- L'Étoile culturelle d'Akbou en Algérie
- La Noche de los Alebrijes, Mexico
- Museo de Arte Popular, Mexico
- La Villa Mais d'Ici, Aubervilliers
- Théâtre Le Sémaphore, Port-de-Bouc
- Hôtel de Sully, Paris
- Halle Roublot, Paris
- La Fabrique des Impossibles
- Projet Hermitage, Autrèches
- Les Midis du Mie, Paris
- Décor sonore, Aubervilliers
- Compagnie Malka, Grenoble
- Association Désoblique, Lyon
- École de la Deuxième chance (E2C), Lyon
- Tremplin ANEPA, Lyon
- Établissement public territorial de Plaine Commune
- Métropole de Lille
- Communauté de Communes du Val-Briard
- Ville d'Aubervilliers
- Ville du Bourget
- Ville de Caen
- Ville de Cergy-Pontoise
- Ville de Coulommiers
- Ville de Créteil
- Ville de Fontenay-sous-Bois
- Ville de Feigneux
- Ville de Garges-lès-Gonesse
- Ville de Gennevilliers
- Ville du Kremlin-Bicêtre
- Ville de Lyon
- Ville de Nanterre
- Ville de Paris
- Ville de Saint-Denis
- Ville de Torcy
- Ville de Val-de-Reuil
- Festival *Barak'Théâtre*, Corbeil-Essonnes
- Festival *Parade(s)* de Nanterre
- Biennale de la danse de Lyon
- Festival *Cergy-Soit!* de Cergy-Pontoise
- Festival *Éclat(s) de Rue* de Caen
- Festival *Escapades de Mitchô*, Maxéville
- Festival *les Estivales*, Beaugency
- Festival *internacional de titeres*, Redondela, Espagne
- Festival *Rendez-Vous chez Nous*, Burkina Faso
- Festival *Les Nocturnes*, Paris 20^e
- Festival *Musicalarue*, Luxey
- Festival *Onze Bouge*, Paris 11^e
- Festival *Viva Cités*, Sotteville-lès-Rouen
- Festival du patrimoine de Seine-et-Marne
- Festival de Tokyo, Japon
- Fête de l'Humanité, La Courneuve
- Festival *Rencontres d'Ici et d'ailleurs*, Garges-lès-Gonesse
- Festival international *Divadlo*, Pilsen, Tchéquie

Associations et coopératives issues de nos résidences



Au fil des années, ces artistes et ces amateurs, issus de notre association ou formés lors des ateliers participatifs des Grandes Personnes, ont constitué un réseau qui permet de convier, selon les besoins et les possibilités, des professionnels qui peuvent apporter en équipe ou individuellement leurs compétences et leurs sensibilités artistiques spécifiques.

Ainsi plusieurs associations ou coopératives font vivre, prospérer et grandir différentes familles de géants, lesquelles incarnent souvent un aspect des communautés qui les ont créées.

En 2021, toutes ces compagnies ont souffert de la pandémie, peut-être un peu moins en Afrique de l'Ouest qu'ailleurs, mais nous sommes restés en contact pendant tout le temps de la crise pour échanger des idées et imaginer des projets.

Chili:

- Los Suenos de Mâché à Valparaiso, depuis 2008
- Fantasias de Papel à Rancagua, depuis 2009
- Gigantes de Papel à la Serena, depuis 2010
- Gigantes sin Fronteras à Valparaiso depuis 2010

France:

- Les Géants du Sud à Sauve, depuis 2005
- Le Caramantran à Carpentras, depuis 2006
- Les Voisins du dessus, à Bordeaux depuis 2009
- Les géants de Maubeuge, depuis 2005
- La famille Cambrinus, à Fresnes-sur-Escaut, depuis 2007
- Les Géants du Nord, à Fresnes-sur-Escaut, depuis 2018
- Kilika, au Pays Basque, depuis 2013

Haïti:

- Grandet, depuis 2012

Lesotho:

- Groupe Pusha Love à Maseru, depuis 2014

Madagascar:

- Monique and Jeannot à Diego Suarez, depuis 2008
- Les Géants de Tuléar, Tuléar, depuis 2015

Mozambique:

- Marionetas Gigantes de Moçambique à Maputo, depuis 2012

Swaziland:

- Philani Support Group à Piggs Peak, depuis 2010

Uruguay:

- Inminente Colectivo, Montevideo, depuis 2020

Afrique du sud:

- SA G.U.R.U à Orange Farm, depuis 2008
- Giant Match association à Johannesburg, depuis 2010

Antilles:

- Les grands BwaBwa aux Abymes, en Guadeloupe, depuis 2010
- Les Grandes Pierrotines, en Martinique, depuis 2015

Belgique:

- Les Géants de la Louvière, à La Louvière, depuis 2015

Burkina faso:

- Les Grandes Personnes d'Afrique à Boromo, depuis 2003

Cameroun:

- Les géants du Mboa, Yaoundé, depuis 2021



Contact

LES GRANDES PERSONNES

Villa Mais d'Ici-77 rue des Cités
93300 Aubervilliers-France

+33 (0)1 43 52 19 84

mail@lesgrandespersonnes.org

www.lesgrandespersonnes.org

