

Les Horizontaux

CRÉATION 2020-2021



LES GRANDES PERSONNES

Villa Mais d'ici — 77 rue des Cités

93300 Aubervilliers — France

www.lesgrandespersonnes.org

mail@lesgrandespersonnes.org

Les Horizontaux

*Ô chercheurs de points d'eau sur l'écorce du monde,
ô trouveurs de raison pour s'en aller ailleurs
Saint-John Perse, *Anabase**



JOUER ENSEMBLE

Proposition utopique et ludique aussi bien adaptée à un public d'enfants que d'adultes, *Les Horizontaux* nous emportent sans transition dans une caravane sculptée et mobile dont les nombreuses sculptures sont conçues pour être manipulées par les spectateurs. Ce projet de spectacle nomade et évolutif simple comme un jeu d'enfant marie le théâtre et de la création plastique, comme la plupart des réalisations des Grandes Personnes.

SCULPTURE NOMADE

Une caravane nomade se déploie, formée d'un grand nombre de petites sculptures à déplacer, marcheurs, cavaliers, animaux divers et leurs bergers, véhicules étranges, palanquins, roulottes, tentes à monter le soir venu. Acteurs et musicien racontent son histoire, révèlent des interactions avec le paysage, tandis que les spectateurs sont invités à faire avancer les sculptures, d'étape en étape, sur les indications des acteurs. Chaque spectateur en effet se voit confier une sculpture originale avec laquelle jouer, à transporter d'un lieu à un autre. La musique, la percussion rythment les déplacements et signalent les arrêts.



ÉCRITURE ET TOPOGRAPHIE

Les aventures de la caravane auront la même simplicité exigeante que le dispositif et la sculpture, contourner les frontières invisibles, chercher des pâturages neufs, fêter un arbre ou un buisson, soigner un cheval boiteux, examiner les traces de l'ancien monde, baptiser les lieux et les enfants nouveau-nés, trouver de l'eau, allumer un feu, dresser les tentes. La topographie des lieux fera l'objet d'une étude préalable pour adapter le spectacle aussi précisément que possible à son paysage, et redisposer la scénographie et les segments narratifs qui la composent en fonction de la géographie locale, recherche d'une éminence d'où la caravane pourra être appréciée par tous les spectateurs, d'un peu de végétation pour servir de pâture ou d'ombrage, d'un point d'eau réel ou virtuel, de reliques des ères antérieures.

JOUER AVEC LA SCULPTURE ET AVEC LA JAUGE

Les nombreuses sculptures, près d'une centaine, seront réalisées par un groupe de sculpteurs aux esthétiques distinctes et complémentaires. D'une cinquantaine de centimètres, de façon à être à la fois portables, manipulables et visibles de loin, elles seront légères et polychromes. L'équipe des Grandes Personnes comporte plusieurs sculpteurs talentueux, créateurs des statuettes des spectacles *Ancêtres* ou de *Bona Kele*. Chaque arrêt construira un tableau nouveau à considérer sous tous les angles, comme autant de fuites en Égypte ou d'armées en terre cuite d'un empereur de Chine. Ces tableaux d'ensemble seront visibles non seulement pour les participants directs (une centaine), mais aussi pour tout le public alentour.



HORIZONTALITÉ DES OUTILS DE CRÉATION

Les Grandes Personnes aiment faire découvrir leurs techniques et les partager. Le spectacle *Les Horizontaux* offre tout naturellement la possibilité de réaliser en amont un atelier de sculpture pour ajouter des éléments à la parade nomade, personnages animaux de trait ou de bât, char à voile, etc. Le procédé est simple et facile à partager. En organisant conjointement un atelier d'écriture, on pourra doter d'une personnalité et d'une histoire les nouveaux personnages créés. Des sorties d'atelier régulières permettront de faire émerger des spectateurs « experts », susceptibles d'aider à déployer toutes les potentialités du spectacle.

ESPACES DE JEU

Sur les marches d'un escalier, sur une place, ou mieux encore dans un jardin public, un parc, une prairie, un bois, la dis-proportion entre les sculptures nomades et les éléments architecturaux ou naturels fera naître un trouble propice à la réflexion et au jeu. La légèreté et la mobilité des éléments sculptés s'opposeront au règne citadin des statues figées sur les places ou incrustées dans les temples.

POURQUOI « LES HORIZONTALAUX »

Si nous avons choisi d'intituler *Les Horizontaux* cette excursion dans les champs de l'imaginaire, c'est d'abord pour une raison poétique, l'horizon est la ligne vers laquelle nous nous dirigeons toujours sans jamais l'atteindre, mais aussi pour offrir une escapade dans une contrée où les hiérarchies qui classent et séparent ont disparu. Les nomades des *Horizontaux* jouent tous les soirs à inventer le système politique du lendemain, sans s'arrêter à aucun. Leur sobriété nourrit leur égalité. Libérés de l'extraction des énergies fossiles et des métaux, ils se contentent de vivre en surface et jouir de la beauté immanente du monde.

LES HORIZONTALAUX ET SI TU TOMBES

Proposition utopique conçue pour tous les publics, ouverte aux enfants dès qu'ils peuvent parler, *Les Horizontaux*, situés dans un futur imaginaire, s'articulera facilement avec un autre de nos projets, *Si tu tombes*. Ce dernier raconte, avec un jeu sur l'image en deux dimensions, au passé, un moment utopique central de notre histoire, l'élaboration du programme pour l'après-guerre du Conseil National de la Résistance, auquel nous devons la sécurité sociale moderne. Considérées ensemble, ces deux créations sur le thème de l'utopie offrent une belle complémentarité entre les luttes passées et les espoirs pour le futur. Nous envisageons de créer les deux spectacles avec la même équipe pour pouvoir les proposer tous les deux dans la même journée ou le même week-end.









© Suzane Brun

L'équipe des Horizontaux

Texte et ateliers d'écriture : Jean-Baptiste Evette

Mise en scène : Christophe Evette & Evelyne Fagnen

Musique : Laurent Gehant

Sculpture et ateliers de sculpture : Sigolène de Chassy, Yabako Konaté, Camille d'Alençon

Construction : Cedric Lasnes, Yoan Cottet

Jeu et ateliers théâtraux : Raphaële Trugnan, Pascale Oudot, Sévane Sybesma

Production, diffusion : Ivan Aubrée

Jean-Baptiste Evette - Auteur

Après des études de lettres heureuses (maîtrise de lettres, 1988, Lyon III), mais dont le rapport avec la littérature semblait trop strictement analytique et passif, j'ai naturellement voulu écrire à mon tour. Simultanément, je donnais des cours d'alphabétisation, puis de français en lycée et en collège, si bien que, dès le début, j'étais conscient à la fois des exigences de la littérature et de la difficulté qu'éprouvait une partie importante de la population à y accéder.

Pendant plusieurs années, j'ai travaillé à des fictions romanesques pour concilier recherche littéraire ambitieuse et formes plus populaires, *Jordan Fantosme*, *Rue de la Femme-sans-tête*, *Les Spadassins* (Gallimard, 1997, 2000, 2005), *Tuer Napoléon III* (Plon, 2014). Toutes interrogent des moments de notre histoire qui m'ont paru des scènes où notre modernité s'était inventée. Puis, grâce à la compagnie Grandes Personnes, j'ai découvert le théâtre de rue, et la manière dont il pouvait rapprocher la littérature du plus grand nombre, en allant là où le public se trouvait, et en s'ouvrant à des pratiques participatives. De là sont nées plusieurs collaborations qui confrontaient arts plastiques et théâtre, *À la corde* (2008), *La Ligne jaune* (2012), *La Bascule* (2014), *À demain* (2017) et la série *Ancêtres*. Pas seulement une occasion de partage, mais aussi une manière de rompre avec la solitude dorée du créateur, de poser la création par terre et de la regarder ensemble.

Pour parler d'écriture, j'aime évoquer le laboratoire du baron Frankenstein qui offre une image étonnamment vive et paradoxale de la création, avec ce qu'elle a d'hybride, d'emprunts, de sous-textes, et de résultats parfois inattendus.



PUBLICATIONS

Essais

Naître : Rituels de la naissance dans le judaïsme, le christianisme et l'islam (Bréal, 2006), *Mourir : Rituels de la mort dans le judaïsme, le christianisme et l'islam* (Bréal, 2006), sous le pseudonyme de Paul Lepic ; *La Villa Mais d'Ici, Aubervilliers* (2013).

Romans

Jordan Fantosme (Gallimard 1997, folio 1999) ; *Mademoiselle V.* (Magnard jeunesse 1999) ; *Rue de la Femme-sans-tête* (Gallimard 2000) ; *La Fureur d'Andarta*, (Magnard jeunesse 2002) ; *Les Spadassins* (Gallimard, 2005) ; *À la poursuite de l'enfantôme* (Gallimard jeunesse 2008), *Tuer Napoléon III* (Plon, 2014).

Écritures pour le théâtre et théâtre de rue

À la corde, en collaboration avec Christophe Evette, 2008 ; *La Ligne jaune*, (vie de l'usine Renault de Cléon), 2012 ; *La Bascule* (abolition de la peine de mort), 2014 ; *Visite théâtralisée du manoir de Courboyer*, 2017-2018 ; *Visite du village de Trizay, patrimoine humain*, 2017 ; *À demain* (colportage utopique dans l'espace public), 2017. Conseil en dramaturgie : *Le Pont*, d'après Kadaré, mise en scène Simon Pitaqaj et Liria Theatër, lecture publique en 2016, représentations en 2018.

Traductions de l'anglais

Romans africains anglophones : D. Marechera, *La Maison de la faim*, avec X. Garnier (Dapper, 1999) ; M. Mwangi, *En descendant River Road* (Dapper, 2002), D. Marechera, *Soleil noir*, avec X. Garnier (Vent d'ailleurs, 2012) et nombreux livres d'art sous le pseudonyme de Paul Lepic.

Christophe Evette - Mise en scène & direction artistique

Christophe Evette a d'abord travaillé comme plasticien réalisant des bas-reliefs souvent narratifs, autour de l'homme et de sa famille et de la place qui leur est dévolue dans la cité contemporaine. Il a exposé son travail pendant plusieurs années, notamment dans les galeries Monti-Curi et Cérés Franco, au musée de la Halle Saint Pierre, à Paris, et à la galeria Serpenti à Rome.

À la recherche de champs d'expression plus populaires pour la sculpture, il s'est tourné vers la marionnette, puis vers la création de marionnettes géantes pour les carnivals ou les grands déambulatoires comme la *Carnavalcade* de Saint Denis ou *le Fleuve* au Burkina Faso, à travers lesquels il a commencé à travailler la mise en espace. Cette expérience l'a mené avec l'inventeur Jean Martin à créer, en 1999, l'association des Grandes Personnes, qu'il dirige depuis sa création.

Depuis, animées par l'envie d'inscrire les arts plastiques au cœur de la vie urbaine, les Grandes Personnes se consacrent au spectacle de rue. Elles donnent vie à des sculptures, utilisent souvent de grandes marionnettes et travaillent régulièrement sur des formes participatives. À travers des résidences ateliers elles ont donné naissance à une trentaine d'autres associations, qui, de Boromo au Burkina à Johannesburg, en passant par Valparaiso et Bordeaux font vivre autant de spectacles de rue.

Si l'esthétique des Grandes Personnes repose souvent sur des apparitions, des inversions d'échelle ou de perspective, déplaçant l'intérieur à l'extérieur, faisant du jouet un instrument de narration sérieux, elles mettent aussi en « rue » et en scène des formes plus écrites d'échelles variées, allant du spectaculaire à l'intime, collaborant avec plasticiens, auteurs et comédiens. Formé à la mise en scène par la pratique dans des cadres variés, des townships de Johannesburg aux villes françaises, Christophe Evette a élaboré des formes très diverses qui ont en commun d'expérimenter de nouveaux types d'interactions avec le public, en lui confiant des objets, en le rendant acteur d'une partie spectacle. Ainsi dès 2009, *À la corde* chargeait les spectateurs de la transmission du texte d'un spectacle d'objet, qui se murmurait de l'un à l'autre à la manière d'un « téléphone arabe ». Les spectacles participatifs, créés avec le public et pas seulement pour lui, constituent d'ailleurs un des laboratoires de ce nouveau type de rapport. L'expérience de la rue qui offre une scène presque à 360° invite à bouleverser la hiérarchie des espaces, et impose de focaliser une attention plus facilement distraite, a conduit à essayer plusieurs dispositifs : le spectacle miniature concentré sur

une table ronde (*La Ligne jaune*, 2012) ou réparti sur plusieurs tables, à la manière d'un marché africain (*Les Tabliers du couchant*, 2016), ou en boîtes portées (*À demain*, 2018). L'exploration de l'articulation entre récit et espace a conduit au développement de spectacles-parcours, déplaçant soit les acteurs et leurs objets narratifs, soit le public, créant des spectacles en mouvement dans lesquels la matérialité des objets, leur texture, jouent un rôle important. Depuis quelque temps, le collectif multiplie les collaborations avec musiciens ou danseurs, animé par le désir d'étendre sa recherche vers de nouvelles formes.

Principaux projets avec les Grandes Personnes depuis 2008:

- Mai 2018 – *À Demain* – France – Conception, mise en scène d'un spectacle de rue donnant à découvrir des futurs utopiques.
- Mars et avril 2017 – *Par un Fil* – Guyane Conception, mise en scène et tournée d'un spectacle d'objet participatif, conte initiatique interactif créé dans un village wayana.
- Mars à septembre 2016 – *Ensemble pour aller plus loin* – France – Création avec le chorégraphe Seifeddine Manaï et les ateliers Frappaz d'une parade de rue pour la biennale de la danse de Lyon.
- Janvier et février 2016 – *Les Tabliers du couchant* – Burkina Faso – Conception et mise en scène d'un spectacle d'objets sur tables prenant la forme d'un grand marché nocturne donnant à voir des biens ne pouvant ni se vendre ni s'acheter.
- Mai 2014 – *La Bascule* – France – Conception, mise en scène d'un spectacle d'objets autour des dix dernières années de la peine de mort en France et de son abolition.
- Novembre 2015 – *Nanie Rosette* – Martinique – France – Conception et mise en scène d'un spectacle de marionnettes géantes participatif écrit par Patrick Chamoiseau.
- Septembre 2013 – *Ancêtres* - Théâtre de la Commune, Aubervilliers – France – Conception et mise en scène d'un spectacle d'objet participatif autour des mémoires antagonistes.

- Octobre – décembre 2013 - *Allebrilles* - Fête des Lumières Lyon, France – Conception et direction artistique d'un spectacle déambulatoire de marionnettes géantes et sculptures articulées lumineuses.
- Janvier et février 2013 – *Bona Kélé* – Burkina Faso – Conception et mise en scène d'un spectacle d'objets sculptés autour de la grande révolte contre la conscription forcée du Bani Volta en 1915-1916.
- Juin 2012 – *Ancestors* - Grahamstown, Afrique du Sud – Conception et direction d'un spectacle d'objet participatif autour des mémoires antagonistes.
- Août 2012 – *La Ligne Jaune* – Aubervilliers, France – Concepteur et co-metteur en scène d'un spectacle d'objets autour des luttes sociales dans l'usine Renault Cléon dans les années 60 et 70. Plus de deux cent soixante-dix représentations données à ce jour.
- Mai 2012 – «*La Grenouille à Tapirer*» – Villejuif, France – Auteur et co-metteur en scène d'un spectacle de marionnettes géantes et masques créé au Théâtre Romain Rolland de Villejuif. Environ 85 personnes en scène.
- Janvier 2012 – «*Kokenchen e Potorik*» – Jacmel, Haïti, direction d'un atelier de construction de marionnettes géantes pour le carnaval national.
- Avril à juillet 2010 – «*The Giant Match – Meet my in laws*» – Afrique du Sud – Conception et direction artistique d'un spectacle déambulatoire de marionnettes géantes réunissant cent dix jeunes issus de quartier défavorisés du Gauteng, créations suivies d'une tournée de vingt-cinq dates en Afrique du Sud et au Rwanda, avec quatre-vingt-cinq artistes en tournée.
- 2008 – *On a Faim - Le banquet des géants* – Aubervilliers, France – Conception et mise en scène d'un entresort grand format revisitant contes de fées et peurs enfantines.

L'équipe des Horizontaux

SCULPTURE

SIGOLÈNE DE CHASSY

Après une formation de sculpture aux Beaux-Arts de Paris, Sigolène de Chassy intègre l'école du Théâtre National de Strasbourg en scénographie. Elle est ensuite chargée de cours de scénographie à l'Université américaine de Stanford (Californie). A son retour, elle est l'assistante du scénographe Nicky Rieti et collabore avec de nombreux metteurs en scène dont Bernard Sobel, Joël Jouanneau, Catherine Anne, Christophe Huysman, Côme de Bellescize...

Elle s'aventure avec le nouveau cirque, notamment avec la compagnie Anomalie, la scabreuse, A.O.C, Hors surface... Parallèlement, elle pratique la mise en scène, anime des ateliers d'écriture, enseigne à l'École Nationale des Arts du Cirque, participe à des performances et poursuit sa recherche plastique dans la pratique de la peinture, de la gravure et de la sculpture. Elle fonde l'Atelier du Singe et collabore au collectif « L'un dans l'autre » qui promeut des échanges artistiques internationaux par la pratique d'œuvres collectives : résidence aux Lilas, biennale Benin 2012, tirage de gravures grands formats au rouleau compresseur. Elle rencontre l'auteur metteur en scène Côme de Bellescize en 2004 et ils poursuivent une collaboration artistique complice.

SCULPTURE

YABAKO KONATÉ

Yabako Konaté est sculpteur, forgeron, facteur de masques traditionnels et de marionnettes. Originaire de Oury au Burkina Faso, il habite depuis quelques années en France où il poursuit ses recherches plastiques et multiplie les collaborations avec la compagnie Les Grandes Personnes.

Sculpteur de théâtre, Yabako perpétue la tradition familiale d'artistes sculpteurs, mais aussi forgerons, facteurs de masques traditionnels et de marionnettes. Depuis l'âge de 7 ans il travaille à la forge d'Oury et à la préparation des pigments pour peindre les masques. A 13 ans, il commence à sculpter des masques traditionnels, et devient l'apprenti de son grand frère Bonavé Konaté récemment nommé « Trésor National Vivant » du Burkina Faso.

De 2000 à 2006, Yabako sculpte les marionnettes de l'Association « Les Grandes Personnes d'Afrique » à Boromo. En 2006, il participe à la création d'un bestiaire sculpté pour l'Institut des Jeunes Aveugles de Bamako au Mali.

Depuis 2007, Yabako travaille au sein de l'Association Les Grandes Personnes à Aubervilliers.

SCULPTURE

CAMILLE D'ALENÇON

Camille d'Alençon est diplômée de l'ENSAAMA Olivier de Serre en sculpture appliquée aux matériaux de synthèse en 2006 où elle approfondit une maîtrise du dessin et du volume, donc de la lumière et de l'ombre. En 2009 elle obtient un diplôme dans la section Image Imprimée aux Arts Décoratifs de Paris, où elle découvre la couleur à travers la gravure, la sérigraphie, l'illustration mais plus particulièrement la peinture. Ces deux formations auprès de deux professeurs en particulier (Jean-Louis Sauvat et Luc Gauthier) se complètent parfaitement pour lui permettre de restituer au mieux les objets, les espaces, les personnes qui éveillent en elle une envie. Ces deux formations se complètent également aujourd'hui dans sa pratique professionnelle qui l'amène aussi bien à créer des personnages humains ou animaux pour des marionnettes de toutes tailles ou des animatronics hyper réalistes, qu'à développer une pratique personnelle de la peinture, du dessin et de l'illustration. Pour elle la peinture est un cheminement.

MUSIQUE, COMPOSITION, INTERPRÉTATION

LAURENT GEHANT

Laurent Gehant (direction, composition, piano, claviers) Autodidacte, issu du jazz, de la littérature, et du clown, il écrit des musiques de spectacles (Cie Tourneboulé en théâtre, Laurence Renn en clown, Cie Zig-Zag en danse), monte en 2002 un spectacle musical sur Calamity Jane. Depuis 2001 il joue et compose dans Surnatural Orchestra (grand orchestre toqué), et dans le groupe de bal Bringuebal.

En 2008 il monte Tangoleon, étrange quartet de tango

avec harmonica et accordéon, qui fait la part belle à l'improvisation et au décalage. Très vite il rêve de monter un grande formation autour de ce projet : Serpientes. Féro de culture argentine, (littérature, musique, cinéma), convaincu d'avoir, comme le héros de *Marelle* de Julio Cortazàr, un double à Buenos Aires, il fait des aller-retours réguliers en Argentine, tissant des liens avec la jeune garde du tango là-bas (Astillero, Altertango, OT Imperial, ...).



L'équipe des Horizontaux

MANIPULATION, JEU PASCALE OUDOT

Après une formation à l'école Jean Périmony, Pascale Oudot commence sa carrière au théâtre sous la direction de Sylviu Purcarete, elle joue ensuite au théâtre du Soleil dans *Le Cercle de craie caucasien* mis en scène par Christophe Rauck, puis dans *La Surprise de l'Amour* mis en scène par Robert Fortune. Elle rencontre Philippe Awat avec lequel elle collabore sur plusieurs spectacles dont *Le Songe d'une nuit d'été*, *Le Roi nu*, *La Tempête* de William Shakespeare et dernièrement *Ma mère m'a fait les poussières* co-mis en scène avec Guillaume Barbot. Elle participe à nombreux projets dirigés par Julie Berès, notamment *Poudre!* au Théâtre National de Chaillot et *E Muet*. Elle collabore aussi avec Stephanie Tesson, Guy-Pierre Couleau, dans *Les Asservies* (coup de coeur Adami). Elle joue dans *La Cuisine d'Elvis* mis en scène par Jean Maissonave. Elle collabore de nombreuses fois aux créations de Victor Gauthier-Martin notamment *Gènes 01* au Théâtre National de la Colline. Elle interprète Desirée, seule en scène, mis en scène par Jean-Charles Maricot, puis joue dans *Lapin Lapin*, au théâtre Le public à Bruxelles sous la direction de Magali Pinglaut. Elle est Mme Marty dans *Ça n'arrive pas qu'aux autres*, au café de la gare sous la direction de Benoit Moret et Nicolas Martinez. Elle co-écrit avec Ariane Boumendil *L'Enfer du Net*, conférence artistique interrogeant nos connections au Net les changement s'opérant dans notre façon d'être au monde, qui sera créé saison 2019/2021.

MANIPULATION, JEU RAPHAËLE TRUGNAN

Raphaële Trugnan est une comédienne touche à tout. Elle s'est essayée aussi bien au théâtre qu'à la marionnette, en passant par les arts de la rue ou le théâtre forum. En 2005, elle rencontre les compagnies les Grandes Personnes (marionnettes géantes) et Méliadès (installation-parcours) et participe depuis à la plupart de leurs créations. Elle travaille aussi avec les compagnies les Anges Mi-Chus (théâtre tragi-burlesque) et Epaulé-Jeté (théâtre d'auteur). Elle dirige de temps en temps des ateliers de pratiques théâtrales pour diverses structures (théâtre de l'Envol, Méliadès, théâtre de la Commune...)

Elle a créé des spectacles avec la compagnie du Fil (Burkina Faso), Lez'armuses, la Fine compagnie (avec qui elle cosigne deux spectacles), Sonia Ristic, Marc Soriano, Evelyne Fagnen...

MANIPULATION, JEU SÉVANE SYBESMA

Sévane Sybesma est comédienne et metteuse en scène. Elle rejoint la Cie les Grandes Personnes en 2010 et participe à l'ensemble des créations collectives en tant que comédienne et marionnettiste. Elle joue dans différentes créations en salle et en rue avec la Cie Décor Sonore, Les Petits Zefs, Les Anges Mi-Chus, la Cie Méliadès et la Cie Métaphore. En 2014, elle cofonde la compagnie Rêve Mobile avec Béatrice Venet. Elle met en scène *Papiers d'Arménie ou sans retour possible* de Caroline Safarian, pièce finaliste du concours jeunes metteurs en scène au Théâtre 13. Toujours avec la Cie Rêve Mobile Sévane joue actuellement dans *La mort n'est que la mort si l'amour lui survit: Histoire d'Orphée* de Jean-Pierre Siméon mis en scène par Béatrice Venet (Théâtre Dunois) et elle prépare un seul en scène avec l'autrice Agnès d'Halluin-Fourcade du Collectif X.

MISE EN SCENE ÉVELYNE FAGNEN

Évelyne Fagnen est comédienne, metteuse en scène, directrice artistique de la compagnie L'Etoffe des rêves et formatrice. Elle a notamment joué avec le théâtre du Soleil la compagnie Terrain vague. Depuis 1999, elle collabore à de nombreuses créations en Afrique de l'ouest (Burkina Faso et Côte d'Ivoire). Elle a mis en scène de nombreux spectacles, *Ici la vie est belle* d'Ousman Aledji à Ouagadougou, le triptyque *Transmissibles amours* à Colombes, Bobo Dioulasso et Ouagadougou (Burkina Faso) et au Théâtre de la Tempête à la Cartoucherie de Vincennes; *La Pirogue*, spectacle de marionnettes, soutenu par le CCF de Ouagadougou, tournée dans toute l'Afrique de l'ouest, *Un morceau de ciel dans la main*, à Karlsruhe, et tournée en Allemagne; *Déroutes* spectacle de rue avec 17 artistes et un bus au festival de Ouagadougou (Burkina Faso) et tournée en France. Depuis 2001, elle met en scène les spectacles de la compagnie Annibal et ses éléphants (théâtre de tréteaux, festivals de rue).



Production

La création débutée en décembre 2019 par des laboratoires et des recherches de matériaux à la Villa Mais d'Ici en nos locaux s'est poursuivie tout au long de l'année 2020 sur les territoires de Torcy et de Champs-sur-Marne (77) grâce au dispositif Zone de sensibilité partagée (ZSP), et avec le concours des usagers de l'OMAC de Torcy. Le travail collectif de sculpture s'est alors poursuivi en atelier en nos locaux à Aubervilliers à l'été 2020. Deux semaines à l'Atelier 231 - CNAREP de Sotteville-les-Rouen nous ont permis d'éprouver la déambulation une première fois devant un public venu en nombre pour notre sortie de résidence du 22 octobre 2020. Une résidence à Saint-Amand-en-Puisaye en avril 2021 avec le concours du centre social et culturel a permis d'affiner le texte, le jeu et les accessoires. En septembre, la Villa Mais d'Ici accueille une résidence supplémentaire, pour le calage de la musique La première représentation officielle aura lieu à Villeurbanne, au CNAREP des ateliers Frappaz en novembre 2021.

Le projet est soutenu par :

La DRAC Ile-de-France
La Région Ile-de-France
L'Atelier 231 - CNAREP de Sotteville-lès-Rouen Festival Viva Cités
La Ville de Cergy-Pontoise- Festival Cergy-Soit!
Le château de Champs-sur-Marne - Centre des Monuments Nationaux
La Ville de Torcy, l'OMAC de Torcy
La Ville de Nanterre- Festival Parade(s)
Le Centre social et culturel de Saint-Amand-en-Puisaye
La Villa Mais d'Ici
Les Ateliers Frappaz -CNAREP de Villeurbanne

Calendrier de production :

- Décembre 2019 : laboratoires à Aubervilliers
- Janvier à juin 2020 : résidence participative à Torcy et Champs-sur-Marne (77)
- Juin à juillet 2022 : résidence à la Villa Mais d'Ici (93)
- Septembre à octobre 2020 : résidence à l'OMAC de Torcy (77)
- Octobre 2020 : résidence à l'Atelier 231 - CNAREP de Sotteville-les-Rouen (76)
- Mars 2021 : résidence participative à l'OMAC de Torcy (77)
- Avril 2021 : Saint-Amand-en-Puisaye (58)
- Septembre-octobre 2021, résidence participative à la Villa Mais d'Ici, Aubervilliers (93)
- Novembre 2021, résidence participative à Villeurbanne, au CNAREP des ateliers Frappaz (69)
- Printemps 2022 : résidence à Nanterre en partenariat avec le festival Parade(s) (92), en discussion





Les Grandes Personnes ou la sculpture comme lieu de convergence

À quoi nous jouons

Depuis 1998 les interventions du collectif des Grandes Personnes emmènent la sculpture à la rencontre du public et explorent les interactions entre les arts plastiques et le théâtre. Des marionnettes géantes qui atteignent quatre mètres de hauteur, jusqu'aux ouvriers de terre cuite de dix centimètres (*La Ligne jaune*), ses créations témoignent d'une recherche artistique qui s'intéresse aux ressources offertes par le papier mâché, l'art modeste, l'artisanat mexicain ou burkinabè (*Bona Kele*), le Street Art, le collage (*Grands Papiers*, *Les Yeux de la tête*), les portraits du Fayoum (*La Bascule*), l'installation animée (*La Grenouille à tapirer*) ou les expressions plus abstraites (*Les Allebrilles*).

Le jouet, démesuré ou minuscule, somptueux ou sommaire, occupe une place importante dans les performances, parce qu'il est une extraordinaire machine à rêver, à imaginer ou à raconter des histoires.

On y retrouve souvent le changement d'échelle ou de perspective, l'apparition et la surprise, qu'il s'agisse de décors urbains temporaires (*Les Théranthropes* à Nanterre), d'entre-sort (*On a fait*) ou de spectacles plus intimistes (*À la corde*).

Réfléchissant aux interactions avec le public, les Grandes Personnes ont développé diverses démarches d'ateliers participatifs qui l'associent non seulement à la création littéraire ou plastique du spectacle, mais aussi à sa représentation (*Ancêtres*).

Les ateliers *Ancêtres*, mais aussi les deux spectacles du cycle *En-Jeu* sur les grandes conquêtes sociales du 20^e siècle, *La Ligne jaune* et *La Bascule*, et encore *Bona Kele* sur la révolte des peuples du Mouhoun en 1915-1916, inaugurent un travail de théâtre documentaire, historique et social, construit à partir d'entretiens et d'une solide recherche. Si le théâtre de rue a une légitimité pour raconter l'histoire, il nous a semblé que c'était parce qu'il réintroduisait une topographie plus serrée, mais aussi les blessures, le corps, ses

souffrances ou ses exultations, ainsi que les destins individuels, dans le récit historique. En outre, la dimension théâtrale permet d'exprimer des tensions, en laissant au spectateur le soin de tirer ses propres conclusions.

Appuyés sur une technique abordable et conviviale, les résidences et ateliers des Grandes Personnes ont donné naissance dans le monde à une trentaine de groupes et associations qui de Boromo (Burkina Faso) à Madagascar, de Johannesburg à Maputo, du Swaziland à Valparaiso, font vivre des géants. Ce réseau de savoir-faire et de talents est mobilisable pour de grandes aventures lointaines. Depuis quelque temps, le collectif multiplie les installations plastiques dans l'espace public, animé par le désir d'étendre sa recherche vers de nouvelles formes. Enfin, les Grandes Personnes ont depuis quinze ans leurs ateliers et leurs bureaux à Aubervilliers, en France, au sein de la Villa Mais d'Ici, « friche culturelle de proximité » et creuset créatif d'une quarantaine de collectifs.



Spectacles des Grandes Personnes

SI TU TOMBES

Cycle En-jeu

LE CNR et son programme en papiers découpés

On vous conduit à l'écart, par petits groupes, pour assister une réunion secrète. Il s'agit d'établir un Conseil national de la Résistance et d'imaginer un programme pour l'après-guerre. On s'y croirait ; Max, le délégué de De Gaulle est là, mais les meubles et certains des personnages sont en deux dimensions. La discussion est vive, parfois brutale. Les décisions se prennent à l'unanimité, dans l'urgence. Guidés par une inconnue, vous passez clandestinement dans les rues, fabriquez des pièces d'identité, tentez de rejoindre Londres. Enfin vous imprimez le programme du CNR, qui promet la sécurité sociale pour tous, et qui est intitulé *Les Jours heureux*.



© Achromatik

Troisième volet de notre série En-jeu, consacrée aux conquêtes sociales du XX^e siècle, *Si tu tombes* invite à participer à deux réunions secrètes du Conseil national de la Résistance en 1943-1944, et à partager la vie des résistants anonymes qui les ont permises. Si le spectacle célèbre le programme du CNR, écrit dans « la faim, le froid, la peur », l'écart qui nous sépare du moment historique de l'Occupation reste présent : au texte, au jeu avec les spectateurs répond et la manipulation d'images imprimées. Mêler des papiers à notre reconstitution ludique, c'est aussi illustrer la fragilité, la friabilité du souvenir.

La création de Si tu tombes a reçu le soutien du Ministère de la Culture (DGCA) et de la Région Ile-de-France au titre de l'aide à la Création pour le spectacle vivant. Le Moulin Fondu - CNAREP de Garges-lès-Gonesse est coproducteur de la création. Le festival Cergy-Soit! de Cergy-Pontoise a soutenu la création, de même que le Super Théâtre Collectif de Charenton, et la Villa Mais



© Cécile Dechosal, Le Moulin fondu

Spectacles des Grandes Personnes

LA LIGNE JAUNE

Cycle En-jeu

Changeant d'échelle, les Grandes Personnes, habituées aux marionnettes géantes, se penchent sur de petites sculptures. Sur une table autour de laquelle on s'assemble, une usine se construit, des ouvriers arrivent, à la taille des santons de la crèche. Grâce à une actrice qui les manipule et qui leur prête sa voix, les petits personnages de terre cuite construisent des voitures Renault, discutent, se révoltent, finissent par séquestrer un encadrement qui ne veut pas écouter leurs demandes, retraçant l'épopée de l'usine Renault de Cléon, près d'Elbeuf au cours des années 1950-1970. Leur histoire minuscule rappelle que les avantages sociaux ne sont pas arrivés dans la hotte du père Noël, mais ont été conquis de haute lutte.

Création soutenue par: La DRAC Ile de France, La Villa Mais d'Ici, L'atelier 231 de Sotteville lès Rouen, La CCAS, Animakt // La Barakt, L'Hostellerie de Pontempeyrat.



© Achromatik

LA BASCULE

Cycle En-jeu

La Bascule rappelle ce qu'est la peine de mort et raconte comment son abolition ne s'est imposée à la France qu'en 1981, bien après la plupart des pays européens. Le spectacle se concentre sur le procès et l'exécution de Bontems et de Buffet en 1972-1973. Les rôles sont interprétés par deux acteurs et par des sculptures textiles peintes.

La création de la Bascule a été soutenue par la DRAC Ile-de-France, le Festival Parade(s) de Nanterre, le Théâtre de la Commune d'Aubervilliers, la SPEDIDAM, les Poussières et la Villa Mais d'Ici. Nous tenons à remercier l'association Ensemble Contre la Peine de Mort pour ses conseils et documents.



© Hamelin

Spectacles des Grandes Personnes

ALLEBRILLES

Allebrilles, est un spectacle déambulatoire lumineux, associant masques, chars et grandes marionnettes. Il puise son inspiration dans les Alebrijes mexicains, chimères de papier mâché particulièrement oniriques et colorées. Autour de l'irruption d'une chambre à coucher dans l'espace public s'organise un ballet fantastique où se confrontent rires et frayeurs enfantines. *Allebrilles* est une occasion de réfléchir ensemble sur les imaginaires, les peurs; mais surtout sur les cultures populaires et leurs créations destinées à terrifier et ravir les enfants.

Allebrilles a été créé dans le Cadre de la Fête des Lumières à Lyon avec le soutien du CNAR Frappaz / Les Invites de Villeurbanne, de la Noche de los Alebrijes et du Museo de Arte Popular de la Ville de Mexico, de Décor +, des Subsistances, du Musée Gadagne, de Pezl et de Toshiba.



© Achromatik

À DEMAIN

À demain ouvre une brèche vers des futurs positifs. Un acteur porte une boîte surprenante et propose aux passants d'assister en une à deux minutes à l'éclosion quasi magique d'un futur sans zombies, ni société totalitaire ou catastrophes écologique. Le dispositif d'ensemble comprend plusieurs boîtes, et autant de futurs possibles, réalisés par des plasticiens, écrits poétiquement.

Création soutenue par la DRAC Ile-de-France, la région Ile-de-France, CNAREP Moulin Fondu - Noisy le Grand, CNAREP Ateliers Frappaz - Villeurbanne, Réseau Déambulation, la Villa Mais d'ici à Aubervilliers, la Fontaine aux images à Clichy sous bois.



© Joao Bulcao

Spectacles des Grandes Personnes

BONA KÉLÉ

«Bona Kele», c'est ainsi que nombre de Burkinabè appellent la rébellion des populations de la boucle du Mouhoun (Volta) contre l'autorité coloniale française, en 1915-1916, au moment où la France y levait des troupes pour la Grande Guerre.

Ce conflit brutal concernait presque un million de personnes et menaçait la suprématie française en Afrique de l'Ouest. Il demeure méconnu. Ce spectacle d'objets, simple et léger, a été réalisé en collaboration avec les Grandes Personnes de Boromo, écrit, créé, sculpté et mis en scène au Burkina Faso. Une succession de 53 objets évocateurs — sculptures en bois, objets forgés — permet de raconter l'histoire. Ces éléments ont été réalisés par des plasticiens français et surtout par des forgerons et sculpteurs bwaba, dont les ancêtres ont été impliqués dans la révolte. Ils tiennent dans la main, se transmettent et constituent des supports intimes et accessibles de la mémoire. Chaque objet correspond à un moment du récit et fournit l'occasion d'une évocation du passé.

Création soutenue par le Parc International des Arts Modernes et Traditionnels de Bonomo (PIAMET), le Festival Rendez Vous Chez Nous et les Grandes Personnes de Bonomo.



© Hannah Paton

À LA CORDE

À la Corde raconte la vie d'Odilon, de sa naissance à sa mort, en évoquant la transmission des angoisses et des valeurs. Le principe de ce spectacle interactif et dynamique est simple et original. Un acteur passe à un premier spectateur une sculpture et lui confie à voix basse un petit morceau de l'histoire, que lui-même répètera à son voisin. Ainsi, les objets se mettent en marche et chacun se voit confier, au fur et à mesure de leur passage, la grande histoire d'Odilon.

Création soutenue par Cergy Soit ! et la ville de Cergy, Nil Obstrat et la Villa Mais d'Ici.



© Ipzo l'aniMot

Spectacles des Grandes Personnes

MAMBO JUMBO

Mambo Jumbo est une création déambulatoire à mi-chemin entre la mascarade et le défilé de mode. Cette parade carnavalesque composée de géants et de personnages au look et à l'humeur tapageuse manifeste une euphorie contagieuse qui se transmet comme un virus par le rythme, la danse, l'humour et la dérision.

Mambo Jumbo, c'est avant tout un appel à chacun à venir parader, bouger, danser, à créer les conditions d'une pandémie de bonne humeur qui se propage sans distinction, sans barrière, sans frontière.

Trois marionnettes géantes et trois comédiens dansent, accompagnés d'un vestiaire géant sonorisé conduit par un tricycle. Changeant de costumes à vue, assumant publiquement des habillages transformistes et chorégraphiés, ces personnages possèdent des caractères qui évoluent conjointement à leur garde-robe et à la bande-son éclectique. Mambo Jumbo est un défilé excentrique invitant à un voyage dans les différents styles vestimentaires et musicaux nés des luttes pour l'émancipation, véritables symboles d'une furieuse envie de vivre.

Création soutenue par la Région Île-de-France, la Guinguette Buissonnière et la Villa Mais d'Ici.



© Thomas Sappe

ON A FAIM - LE BANQUET DES GEANTS

« Qui n'a jamais rêvé d'être mangé tout cru ! »

Un entre-sort tout public qui revisite contes de fées et peurs enfantines

Le public, choisi aux petits oignons, débarque comme un cheveu sur la soupe à un banquet de géants aux dimensions gargantuesques qui festoient de chair fraîche.

Surgit la figure de l'ogre et avec, nos peurs délicieuses d'enfants. On devient tous les frères d'arme de l'audacieux Petit Poucet, chacun pouvant à tout instant être celui que l'on va dévorer. Heureusement la révolte du rôti remettra à temps de l'ordre à tout cela... N'ayez crainte, entrez dans cet entresort - entremet très salé, goûtez au plaisir effrayant de jouer aux condiments... Un changement d'échelle renversant et sensationnel, dans un laps de temps bref et intense.

Laissez-vous croquer, pardon tenter.

Création soutenue par le Moulin Fondu et la Villa Mais d'Ici.



© Clémence Renée-Bazin



LES GRANDES PERSONNES

LES GRANDES PERSONNES

Villa Mais d'Ici - 77 rue des Cités
93300 Aubervilliers - France
+33 (0)1 43 52 19 84
mail@lesgrandespersonnes.org
www.lesgrandespersonnes.org

ADMINISTRATION

DIFFUSION-PRODUCTION

Ivan Aubrée

i.aubree@lesgrandespersonnes.org
