

À DEMAIN

COLPORTAGE UTOPISTE POUR L'ESPACE PUBLIC

(première époque)



LES GRANDES PERSONNES

www.lesgrandespersonnes.org

illustration de Sigolène de Chassy

À DEMAIN

COLPORTAGE UTOPISTE POUR L'ESPACE PUBLIC

(première époque)

À *demain* ouvre une brèche vers des futurs positifs. Un acteur porte une boîte surprenante et propose aux passants d'assister en une à deux minutes à l'éclosion quasi magique d'un futur sans zombis, ni société totalitaire ou catastrophes écologique. Le dispositif d'ensemble comprend plusieurs boîtes, et autant de futurs possibles, réalisés par des plasticiens, écrits poétiquement.

CRÉATION SOUTENUE PAR :

la DRAC Ile-de-France,
la région Ile-de-France,
CNAREP Moulin Fondu - Noisy le Grand,
CNAREP Ateliers Frappaz - Villeurbanne,
Réseau Déambulation,
la Villa Mais d'ici à Aubervilliers,
la Fontaine aux images à Clichy sous bois.

ÉQUIPE :

Conception et mise en scène : Christophe Evette

Textes : Jean-Baptiste Evette

Costumes : Solenne Capmas assistée de Bérangère Pivot

Direction d'acteurs : Evelyne Fagnen et Eric de Sarria

Comédiens : Pauline de Coulhac, Benoit Hamelin, Sévane Sybesma, Raphaële Trugnan et Nicolas Vullier.

Plasticiens : Nicolas Vuillier, Virginie Chevrier, Christophe Evette, Solenne Capmas, Laure Bouchereau, Matisse Wessels, Izimi Konaté, Yabako Konaté, Maëlle Lignier, Valentina Torres, Fleur-Marie Fuentes

Constructeurs : Frank Oettgen, Lucie Taralo, Jean Martin, Stefano Emili

Automates : Nicolas Vuillier

Peintre : Virginie Leforestier

Vidéo : Quentin Blondel

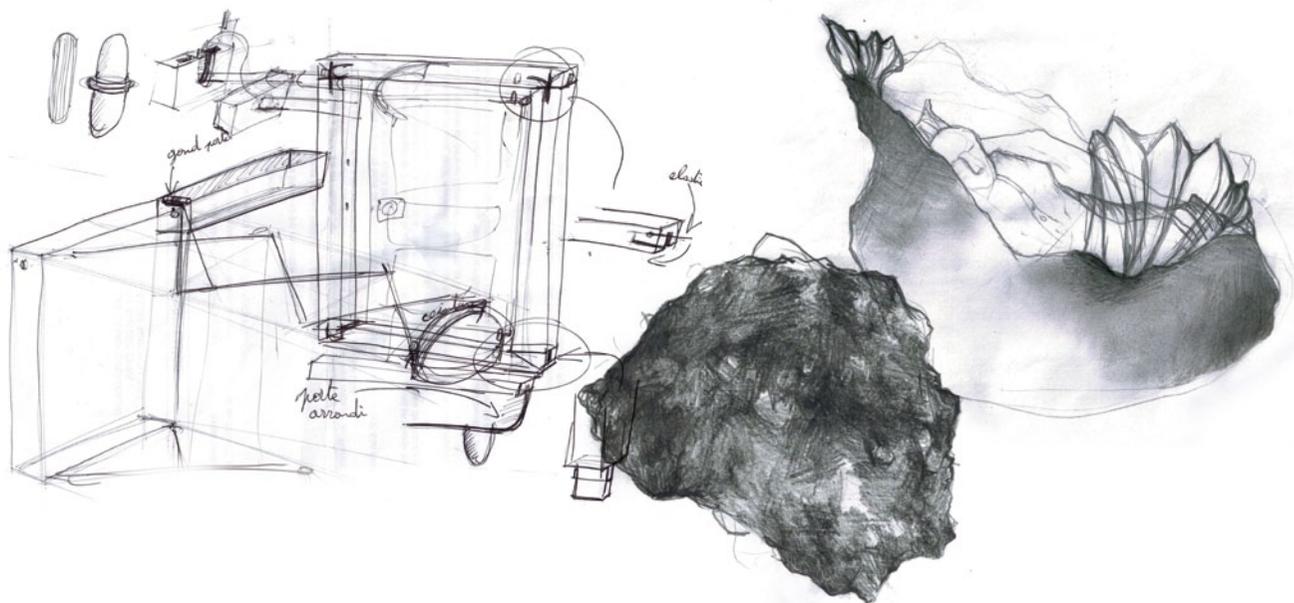


LES GRANDES PERSONNES

Villa Mais d'Ici - 77 rue des Cités - 93300 Aubervilliers
Tél : 01 43 52 19 84 - mail@lesgrandespersonnes.org
www.lesgrandespersonnes.org

« Mon cher ami, je vous envoie un petit ouvrage dont on ne pourrait pas dire, sans injustice, qu'il n'a ni queue ni tête, puisque tout, au contraire, y est à la fois tête et queue, alternativement et réciproquement. [...] Enlevez une vertèbre, et les deux morceaux de cette tortueuse fantaisie se rejoindront sans peine. Hachez-la en nombreux fragments, et vous verrez que chacun peut exister à part. Dans l'espérance que quelques-uns de ces tronçons seront assez vivants pour vous plaire et vous amuser, j'ose vous dédier le serpent tout entier. »

Charles Baudelaire



IMAGINATION

Frappées par le pessimisme morose qui commande à nos visions du futur et dont témoignent toute une littérature de la dystopie totalitaire et une cinématographie de la catastrophe écologique et sanitaire, les Grandes Personnes ont voulu inventer une création théâtrale qui envisage des futurs optimistes peut-être encore à notre portée, car elles sont intimement persuadées que la curiosité et l'imagination sociales, politiques ou écologiques sont trop peu sollicitées.

CONCISION

Pour ce projet, nous avons choisi un format spécifique, un ensemble de petites formes, voire de « formules » intimistes, de quelques minutes, destinées chacune à un groupe suffisamment réduit pour pouvoir regarder dans une boîte portative, soit deux couples, une famille, une petite bande de passants. Les boîtes sont indépendantes les unes des autres, mais constituent un tout que l'on peut découvrir dans n'importe quel ordre. Le défi de cette esthétique de la concision, reposant sur un geste théâtral unique, sur une sculpture animée et sur un texte court, s'est montré particulièrement stimulant.





© Joao Bulcao



© Joao Bulcao

BOÎTES

À *demain* propose d'ouvrir une brèche vers des futurs positifs. Un acteur porte une boîte à surprise et propose aux passants d'assister en une à deux minutes à l'apparition d'une utopie. Le dispositif d'ensemble comprend de six à dix boîtes avec chacune son acteur, et autant de futurs possibles, réalisés par des plasticiens aux esthétiques variées. De la boîte, surgissent musiques, parfums, architectures ou figurines ; certaines se déploient comme des fleurs, d'autres s'ouvrent comme des huîtres. Même si l'expérience la plus riche est de les voir toutes, chacune se suffit à elle-même, et l'ordre dans lequel on les découvre crée autant d'expériences variées.

VOYAGEURS

Si le spectacle propose plutôt une série de minuscules représentations, les colporteurs d'utopie constituent aussi un groupe vêtu de costumes créés pour l'occasion, tous différents mais possédant des traits communs. Ce sont des voyageurs venus du futur, porteurs de fragments d'avenir. S'ils sont d'abord étourdis par l'étrange nouveauté (ou vétusté) du lieu où ils débarquent, s'ils évoluent d'abord avec prudence, ils se dispersent bientôt pour montrer aux passants ce qu'ils ont apporté, et se réunissent par moments pour évoquer les rencontres qu'ils ont faites.

PUBLIC

Si le théâtre de rue emmène le spectacle à la rencontre d'un public qui fréquente peu les salles, *À demain*, grâce à sa légèreté, sa mobilité et sa brièveté se propose de toucher jusqu'aux gens qui n'ont pas le temps, qui ne se sentent pas concernés et qui ne s'arrêtent pas. Créant un minuscule espace scénique éphémère dans une boîte magique, il veut retenir l'espace d'une minute ou deux pour un partage porteur d'espoir, à la fois poétique, plastique et théâtral, les passants, les gens qui font leur course, et peut jouer aussi bien dans un marché que le long d'une file d'attente ou dans un transport en commun. Avec un peu de chance, l'expérience de ce partage autour d'une boîte utopique donnera envie d'en voir une autre, puis encore une autre, puis de là conduira peut-être vers d'autres spectacles. Enfin, les textes poétiques de chacune des boîtes prévoient des prolongements, des déclinaisons, au cas où des spectateurs souhaiteraient prolonger l'expérience, ou venir les voir à nouveau.

EXPÉRIMENTATION

Le procédé est nouveau si bien que texte et boîtes reçoivent des ajustements réguliers, et ils varieront au fil des besoins et des découvertes. Des utopies et des boîtes supplémentaires viendront s'ajouter au fil des représentations.



© Suzan Brun



© Elodie Chevalier

ATELIERS

Puisque notre utopie se veut diverse et polyphonique, il serait tout à fait pertinent qu'une série de représentations d'*À demain* soit précédée par un atelier participatif, qui pourrait comporter jusqu'à trois axes, écriture de propositions utopiques, fabrication d'une ou de plusieurs boîtes pour les concrétiser, et jeu théâtral autour de la boîte. On peut aussi se concentrer sur l'écriture et la fabrication, en laissant à un acteur de la troupe le soin de la présenter au public. La conception d'ensemble du spectacle, dont chaque fragment peut être vu dans l'ordre que l'on veut, permet d'y ajouter autant de scènes supplémentaires qu'on le désirera.

HISTOIRE

Enfin, le dispositif utilisé s'appuie sur une des traditions les plus anciennes et les plus méconnues du théâtre de rue, celle des « curiosités » montrées par les Savoyards dès le XVIII^e siècle.

UTOPIES

Si plusieurs autres boîtes sont déjà en chantier, sur le thème de la ville végétale ou sur de la manière de vivre avec les maladies mentales, dans sa configuration actuelle, *À demain* en comporte six.



L'ÉLOQUENCE DU TOUCHER

« Le toucher est devenu un langage aussi efficace qu'universel. L'espéranto du futur. »

« On composera avec la paume et les doigts, des mots, des phrases, des chansons. »



© Suzan Brun



© Suzan Brun



© Joao Bulcao



© Joao Bulcao

LA CLÉ DES SONGES

« Ça s'est enfin réalisé ! Demain, on déchiffre l'obscur langage des rêves à livre ouvert. »

« Depuis, on pilote les rêves dans les courants du sommeil, exactement comme on dirige un bateau en fonction du vent. »



© Joao Bulcao



© Joao Bulcao



© Joao Bulcao



© Elodie Chevalier

GRANDE OUVERTURE

« Au fond, nous ne sommes pas faits pour les murs. Les parois nous contrarient. Nous sommes nés pour l'espace. Dehors, c'est le Pérou, c'est Java, c'est Cythère. »

« – Des courants d'air ? Vrai, des courants d'air. C'est ce qu'il nous faut du vent dans les voiles, le grand air, l'air du large. »



© Suzan Brun



© Elodie Chevalier



© Suzan Brun



© Joao Bulcao

AVEC LES INSECTES

« Après la grande réconciliation, les grillons sont devenus nos ambassadeurs scrupuleux auprès des autres insectes. »

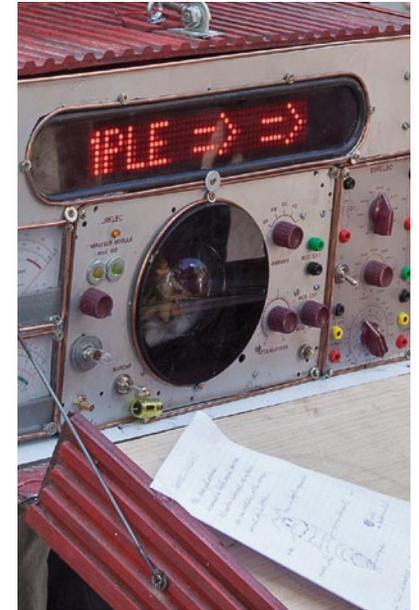
« Ils nous ont permis d'éclaircir l'irritante énigme du moustique. »



© Joao Bulcao



© Suzan Brun



© Suzan Brun



© Joao Bulcao

LE CONCERT DES ÂGES

« Voyez-vous, ce n'est pas demain, ni même après-demain, mais un des jours suivants, qu'on a dissous la frontière qui séparait les gens selon leur âge. »

« L'idée s'est imposée avec la luminosité d'une étoile filante. Et tout ce que les âges ont à se raconter ! »



© Suzan Brun



© Joao Bulcao



© Joao Bulcao



© Suzan Brun

CONVERSATIONS AVEC LES FANTÔMES

« Certains fantômes donnent même des consultations comme traducteurs de langues oubliées, révéléurs d'énigmes familiales, souffleurs de savoir, inverseurs de malheurs... »

« – De qui es-tu l'ancêtre, toi ?
Il a répondu : De tous les vivants qui sont allés au bord de la mer. »



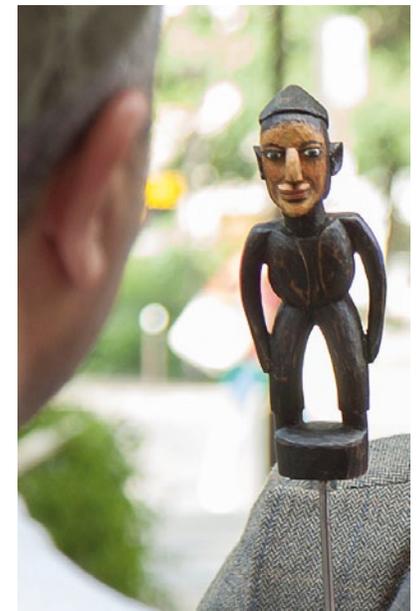
© Joao Bulcao



© Suzan Brun



© Suzan Brun



© Suzan Brun

LES GRANDES PERSONNES

Depuis 1998 les interventions du collectif des Grandes Personnes emmènent la sculpture à la rencontre du public, en explorant les interactions entre les arts plastiques et le théâtre. Des marionnettes géantes qui atteignent quatre mètres de hauteur, jusqu'aux ouvriers de terre cuite de dix centimètres (*La Ligne jaune*), leurs créations témoignent d'une recherche artistique qui s'intéresse aux ressources offertes par le papier mâché, l'art modeste, l'artisanat mexicain ou burkinabè (*Bona Kele*), le Street Art, le collage (*Grands Papiers, Les Yeux de la tête*), les portraits du Fayoum (*La Bascule*), l'installation animée (*La Grenouille à tapirer*) ou les expressions plus abstraites (*Les Allebrilles*). Le jouet, démesuré ou minuscule, somptueux ou sommaire, occupe une place importante dans les performances, parce qu'il est une extraordinaire machine à rêver, à imaginer ou à raconter des histoires. On y retrouve souvent le changement d'échelle, l'apparition et la surprise, qu'il s'agisse de décors urbains temporaires (*Les Théranthropes* à Nanterre), d'entre-sort (*Le Banquet des géants*) ou de spectacles plus intimistes (*À la corde*). Réfléchissant aux interactions avec le public, les Grandes Personnes ont développé diverses démarches d'ateliers

participatifs qui l'associent non seulement à la création littéraire ou plastique du spectacle, mais aussi à sa représentation (*Ancêtres*), et parfois jusqu'à sa démolition et son recyclage (*Bourg-les-Cartons*). Les spectacles questionnent tour à tour les liens familiaux, la transmission des valeurs et des angoisses, le couple, les rêves et les cauchemars, les manières d'habiter la ville, la colonisation et ses suites, les conquêtes sociales du XX^e siècle, l'utopie sociale et politique. Appuyés sur une technique abordable et conviviale, les résidences et ateliers des Grandes Personnes ont donné naissance dans le monde à une trentaine de groupes et associations qui de Boromo (Burkina Faso) à Madagascar, de Johannesburg à Maputo, du Swaziland à Valparaiso, font danser des géants. Ce réseau de savoir faire et de talents est mobilisable pour de grandes aventures lointaines. Depuis quelque temps, le collectif multiplie les installations plastiques dans l'espace public, animé par le désir d'étendre sa recherche vers de nouvelles formes. Enfin, les Grandes Personnes ont leurs ateliers et leurs bureaux à Aubervilliers, en France, au sein de la Villa Mais d'Ici, « friche culturelle de proximité » et creuset créatif d'une quarantaine de collectifs.



© Achromatik

ANCÊTRES

Ancêtres, création collective tente de donner corps à une relation plutôt immatérielle, celle que nous entretenons avec nos ancêtres. Elle veut emmener un groupe d'individus variés à réfléchir ensemble à leurs origines et à leur histoire, par la création plastique et par un atelier d'écriture aboutissant un spectacle. *Ancêtres* lie destin individuel et destin collectif, en réintroduisant l'individu dans l'histoire.

Il ne s'agit pas de prétendre que les conflits et les souffrances de jadis sont périmés, mais au contraire d'aborder posément les souvenirs antagonistes, de dépasser les rivalités mémorielles, en construisant un récit pluriel où la mémoire des conflits de la colonisation ou des malheurs de l'exploitation, de l'exil ou même de l'esclavage puisse s'exprimer et se résoudre dans l'art. Tout à la fois spectacle d'objets, création plastique par la fabrication de sculptures animées et atelier, *Ancêtres* propose à chacun de réfléchir à ses origines et même de les réinventer en créant puis en animant en interaction avec d'autres un ancêtre imaginaire ou réel.

Création soutenue par La DRAC Ile de France, L'Institut Français et Le Théâtre de la Commune.



© Hanna Paton

LA BASCULE

La Bascule rappelle ce qu'est la peine de mort et raconte comment son abolition ne s'est imposée à la France qu'en 1981, bien après la plupart des pays européens. Le spectacle se concentre sur le procès et l'exécution de Bontems et de Buffet en 1972-1973. Les rôles sont interprétés par deux acteurs et par des sculptures textiles peintes.

La création de la Bascule a été soutenue par la DRAC Ile-de-France, le Festival Parade(s) de Nanterre, le Théâtre de la Commune d'Aubervilliers, la SPEDIDAM, les Poussières et la Villa Mais d'Ici.

Nous tenons à remercier l'association Ensemble Contre la Peine de Mort pour ses conseils et documents.



©Achromatik

ALLEBRILLES

Allebrilles, est un spectacle déambulatoire lumineux, associant masques, chars et grandes marionnettes. Il puise son inspiration dans les Alebrijes mexicains, chimères de papier mâché particulièrement oniriques et colorées. Autour de l'irruption d'une chambre à coucher dans l'espace public s'organise un ballet fantastique où se confrontent rires et frayeurs enfantines. *Allebrilles* est une occasion de réfléchir ensemble sur les imaginaires, les peurs ; mais surtout sur les cultures populaires et leurs créations destinées à terrifier et ravir les enfants.

Allebrilles a été créé dans le Cadre de la Fête des Lumières à Lyon avec le soutien du CNAR Frappaz / Les Invites de Villeurbanne, de la Noche de los Alebrijes et du Museo de Arte Popular de la Ville de Mexico, de Décor +, des Subsistances, du Musée Gadagne, de Pezl et de Toshiba.



© Achromatik

LA LIGNE JAUNE

Changeant d'échelle, les Grandes Personnes, habituées aux marionnettes géantes, se penchent sur de petites sculptures. Sur une table autour de laquelle on s'assemble, une usine se construit, des ouvriers arrivent, à la taille des santons de la crèche. Grâce à une actrice qui les manipule et qui leur prête sa voix, les petits personnages de terre cuite construisent des voitures Renault, discutent, se révoltent, finissent par séquestrer un encadrement qui ne veut pas écouter leurs demandes, retraçant l'épopée de l'usine Renault de Cléon, près d'Elbeuf au cours des années 1950-1970. Leur histoire minuscule rappelle que les avantages sociaux ne sont pas arrivés dans la hotte du père Noël, mais ont été conquis de haute lutte.

Création soutenue par : La DRAC Ile de France, La Villa Mais d'Ici, L'atelier 231 de Sotteville lès Rouen, La CCAS, Animakt // La Barakt, L'Hostellerie de Pontempeyrat.



© Achromatik

BONA KÉLÉ

« Bona Kele », c'est ainsi que nombre de Burkinabè appellent la rébellion des populations de la boucle du Mouhoun (Volta) contre l'autorité coloniale française, en 1915-1916, au moment où la France y levait des troupes pour la Grande Guerre.

Ce conflit brutal concerna presque un million de personnes et menaça la suprématie française en Afrique de l'Ouest. Il demeure méconnu. Ce spectacle d'objets, simple et léger, a été réalisé en collaboration avec les Grandes Personnes de Boromo, écrit, créé, sculpté et mis en scène au Burkina Faso. Une succession de 53 objets évocateurs – sculptures en bois, objets forgés – permet de raconter l'histoire. Ces éléments ont été réalisés par des plasticiens français et surtout par des forgerons et sculpteurs bwaba, dont les ancêtres ont été impliqués dans la révolte. Ils tiennent dans la main, se transmettent et constituent des supports intimes et accessibles de la mémoire. Chaque objet correspond à un moment du récit et fournit l'occasion d'une évocation du passé.

Création soutenue par le Parc International des Arts Modernes et Traditionnels de Bonomo (PIAMET), le Festival Rendez Vous Chez Nous et les Grandes Personnes de Bonomo.



© Hannah Paton

À LA CORDE

À la Corde raconte la vie d'Odilon, de sa naissance à sa mort, en évoquant la transmission des angoisses et des valeurs. Le principe de ce spectacle interactif et dynamique est simple et original. Un acteur passe à un premier spectateur une sculpture et lui confie à voix basse un petit morceau de l'histoire, que lui-même répètera à son voisin. Ainsi, les objets se mettent en marche et chacun se voit confier, au fur et à mesure de leur passage, la grande histoire d'Odilon.

Création soutenue par Cergy Soit ! et la ville de Cergy, Nil Obstrat et la Villa Mais d'Ici.



© Ipzo l'aniMot



© Joao Bulcao



LES GRANDES PERSONNES

Villa Mais d'Ici - 77 rue des Cités - 93300 Aubervilliers

Tél : 01 43 52 19 84 - mail@lesgrandespersonnes.org

www.lesgrandespersonnes.org

Association loi 1901 - N° Siret 422 989 509 00035 - code APE 9001 Z

TVA Intracommunautaire FR86 422 989 509 - Licence d'entrepreneur de spectacle N° 2-1035864